

الانوار
١٤
١٠٠

AL-ANWAR — Beyrouth 28 Juillet 1980-21e Année No. 7040

بيروت — الاثنين ٢٨ تموز ١٩٨٠ — السنة ٢١ — العدد ٧٠٤٠



المشروع التنظيمي لاحزاب الجبهة اللبنانية

مجلس سياسي برئاسة شمعون ومجلس تشريعي برئاسة الجميل وقيادة عسكرية من ١٢ عضواً

(الصفحة ٣)

(ان قيصر نفسه ليس فوق علم قواعد اللغة — سوياتون)

اخسر لغتك.. تخسر وطنك

بقلم : الياس ربابي

... في بعض الكتب المقدسة ان الله — سبحانه وتعالى — اوعز الى موسى النبي ، وهو يتسلم لوحي الوصايا الالهية ، في ان يذهب الى شعبه ، ويقرعه على انصرافه الى عبادة العجل الذهبي ، عوضا من عبادة الاله الحق ، والواحد ، خالق السماء والارض .

فاعتذر موسى ، كليم الله ، عن عدم امتلاكه قدرا من الفصاحة كافيا لاقناع الضالين ، وردهم عن غيهم . وتوسل الى الرب ، قائلا : « ان اخي هارون افصح مني لسانا ، فارسله معي بشيرا ونذيرا يشهد لي » .

... كان الخليفة الاموي ، عبد الملك بن مروان ، شغوفا باللغة ، حريصا على ما لها من نقاء وبهاء ، وضنينا بها تنكب بعثرات وهن ، او شذوذ ، او اسفاف . وكثيرا ما كان يوصي الناس في مجالسه ، قائلا : « تعلموا النحو كما تتعلمون السنن والفرائض » .

وبلغ من غيرته على « الضاد » انه نحى احد الائمة عن امامته لانه كان يلحن . وقال في ذلك ، غير مرة : « اضر بنا في الوليد حبنا له ، فلم نلزمه البادية » .

(اشارة الى عدم ارسال الوليد الى البادية ليتعلم اصول اللغة من اربابها) .

... كان « فينيلون » ، الاديب والمفكر الفرنسي المعروف ، مشهورا بشدة تعصبه للغة الصحيحة والصافية ، وكان لا ينفك عن الدعوة ، باستمرار ، الى تنزيه الفرنسية عن كل ما يعيب ويشين ، وتحصينها بكل ما يجمل ويزين .

وقد قال ، في رسالة له الى المجمع العلمي الفرنسي ، ما ترجمته : « كان كل شيء في اثينا منوطا بالشعب وكان الشعب منوطا بالكلمة : باللغة العالية » .

اقدم لكلمتي غير السياسية ، اليوم ، بهذه الامثلة الثلاثة — وهي نموذج من نموذجات كثيرة — في معالجة بعض جوانب موضوع اللغة العربية ، وما راحت تتعرض له من ضروب العدوان عليها في غير وسط ، ومناسبة ، ومحال : في الصحف ، والاذاعة ، والتلفاز خاصة . وفي معظم نتاج الادب والعلوم والفنون عامة .

ودافعي الى ذلك تأثر بقول « مونتينيه » الفرنسي : « ان التبعة في كثير من اضطرابات العالم ترسو ، غالبا ، على عاتق الاخلال بعلم قواعد اللغة » .

فباسم الحداثة والتحديث .. باسم التطور والتطوير .. باسم الاستسهال والتسهيل .. باسم الجديد الخارج على البالي من القديم ..

بهذه الاسماء ، وما يماثلها من نوعها — نظما وتلحينا وانشادا — مسخت اللغة العربية ، وشوهت ، وانتهك غير قدس من اقداسها ، وانحطت : سلامة وفصاحة ، وبيانا واسلوبا ، كما لم تنحط على ايدي الشعوبيين ، او العثمانيين ، او سائر محاولي طمسها ومحوها :

فمن اخطاء لغة وصرف ونحو فوق العد والحصر .

الى مفردات منها ، مثلا : دائمية ، ونهضوية ، ونخبوية ، وسلطوية ، وضيعيوية ، وتصفوية ، وثوراتية ، وحياتية ، ومناضلية .. الخ .. الخ ..

الى انماط كتابية اعجمية الطابع ، وغريبة الوجه واللسان ، يضربُ متبنوها ، من عرب ومستعربين ، على ان يزفوها الينا عرائس جمال وكمال ودلال لم تحلم « الفصحى » بأن يكون لها نظائرهن في يقظة او منام . وما من عرس ، ولا عرائس ، ولا من يحزنون !

يعذرني فوضويو اللغة ، والعابثون بها عبث الجهل ، والمعصية ، والاساءة ، اذا ما رأيت في طرائقهم غير ما يريدون ايهام الاخرين به .

ان هذه الطرائق لا تدل — في نظري واعتقادي — على سوى العجز ، او الكسل ، او محاولة ستر الضعف . والفقر والقصور والتقصير حسب قاعدة « ستر السموات بالقبوات » ، كما يقال في عاميتنا .

فالحداثة والتحديث .. والتطور والتطوير .. والاستسهال والتسهيل .. والجديد الخارج على البالي من القديم .. و « العصرنة » ومجاراة الزمن ...

ان هذه الاهداف جميعا ، وما هو اعظم منها شأنا وقدرا ، يستطاع بلوغها دون مس جوهر لغتنا الطيعة ، والقابلة التكيف ، شرط ان يكون « فارس ميدانها » خبيرا باسرارها ، واقفا على دقائقها ، جاهدا في طلب الصحيح والمتعافي منها . دون عجز يمنع من التطلع الى فوق وقدام . ودون كسل يقعد بصاحبه حتى عن فتح المعجم في مواطن الارتياب . ودون ضعف وفقر وقصور وتقصير طالما شدت بمرضاها الى الوراء وتحت .

ولنا في مقالات ابرهيم اليازجي العلمية ، في مجلته « الضياء » — كي لا نذكر سواه — اصدق شاهد على طواعية اللغة العربية ، ومدى تناسبها وجميع متطلبات « مقتضى الحال » .

ثم ، هب ان الجميع تخلوا عن الاحتفاظ « بالفصحى » في موقع السلامة والكرامة ، فعلينا — نحن في لبنان — ان نحافظ عليها وهي في حالة التاج والصولجان كما يكونان على عرش منعة وعزة .

وان ارضا اطلعت من المبدعين ، واصحاب البيان الصافي والمشرق امثال ابرهيم اليازجي ، واحمد فارس الشدياق ، وشبلي ملاط ، ووديع عقل ، وامين ناصر الدين ، وبطرس البستاني (الثاني) ، وكرم ملحم كرم ، وكاظم الصلح ، وامين نخله ، وعبدالله العلايلي ... وغيرهم وغيرهم ... ان ارضا كهذه الارض لا حق لها في قطع سلسلة بنت لنا من المجد والصيت الحسن ما لم تبن بعض بعضه اجيال من الساسة : عمالقة (أين هم ؟ ..) كانوا او اقزاما .

وقديما قيل : من يفقد لغته يفقد حضارته . ومن يفقد حضارته يفقد وطنه .

ومعاذ الله ان يكون بيننا « مؤامرون ومتآمرون » من هذا الطراز !..



■ ملالة للردع في بعلبك ■ دورية لقوى الامن الداخلي في بعلبك

“امل” تطلق المعتقلين وتخلي حسينية بعلبك

“الحركة الوطنية” تتهم “امل” باستعراضات عسكرية غير مبررة





■ تشييع ضحايا الاشتباكات امس ■ حاجز تفتيش للردع عند مدخل بعلبك

بعلبك — من محمد أبو اسبر :

خيم هدوء مشوب بالحذر والتوتر على بعلبك أمس ، وظلت الحركة مشلولة في المدينة رغم البيانات التي دعت الاهالي لمزاولة أعمالهم .

وقالت مصادر أمنية ان حصيلة الاشتباكات التي شهدتها المدينة أمس الاول بلغت ٨ قتلى هم : هاني سفير وعلي مراد (حركة أمل) ، عرسان ضيفالله وعلي عرسان ضيفالله ٤ وفؤاد علي محسن (جبهة النضال الشعبي الفلسطيني)، همدان بدوي (أحد مسؤولي الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين وتم نقل جثمانه الى بيروت) ، زكريا صلح والحاج علي مخيبر حسن .

وقد شيعت بعلبك ضحاياها أمس وسط موجة استنكار عارمة للمجزرة ومرتكبيها . وصدر بيان عن أهالي المدينة يشجبون فيه محاولة بعض الاجهزة الاعلامية تضخيم ما حصل في المدينة من خلال نشر أرقام خيالية لعدد ضحايا الاشتباكات الاخيرة .

وأوضح ناطق باسم حركة « أمل » بأن السيد علي عبد الساتر أصيب خلال الاشتباكات اصابة طفيفة بيده خلافا لما نشر في احدى الصحف حول مقتله .

الافراج عن المعتقلين

هذا ، وتم الافراج عن ١٣ معتقلا لدى مكتب حركة « أمل » في بلدة مقنة عرف منهم : سعد خليل ، سمير ناجي ، خير ضيفالله ، زياد فتحي ، أسعد شلحة ، محمد شاهين ، كامل عبد القادر ، وعبد الكريم الشمالي .

وأخلت حركة « أمل » دار حسينية بعلبك التي تمركزت فيها أثناء الاشتباكات .

وقد عقد مساء السبت اجتماع أمني في مركز قوات الردع العربية في ثكنة الشيخ عبدالله ، ضم ممثلي الحركة الوطنية والمقاومة الفلسطينية وحركة «أمل» وقوات الردع العربية ، وقد تداول المجتمعون بالوضع

— البقية على الصفحة ١٠ —

في اعادة تنظيم لقوى الامن احالة ٢٨ ضابطا على التقاعد في الكويت

احيل ٢٨ ضابطا على التقاعد ، في عملية اعادة تنظيم رئيسية لقوة البوليس الكويتية في محاولة للحد من التدهور في الوضع الامني في البلاد .

— واتخذ الخطوة الشيخ نواف الاحمد الصباح وزير الداخلية الذي وضع اللوم علنا في الاسبوع الماضي على قوات الامن في التراخي بالنسبة الى الحوادث الاخيرة في الكويت .

وبين الضباط المتقاعدين ضابط برتبة عقيد ، وتسعة ضباط برتبة مقدم ، و ١٢ ضابطا برتبة رائد ، وخمسة برتبة نقيب ، وضابط برتبة ملازم اول .

ووقع انفجار في وقت سابق من هذا الشهر ادى الى مقتل شخصين وتحطيم مطابع صحيفة « الرأي العام » .

وفي نيسان الماضي حاول مسلحون مجهولون قتل السيد صادق قطب زادة وزير خارجية ايران عندما كان يزور الكويت . وفي وقت لاحق وقع انفجار في مكتب الخطوط الجوية الايرانية وتعرضت السفارة الايرانية الى هجوم استخدمت فيه قذائف « ار . بي . جي » الصاروخية .

ولم تعلن الحكومة حتى الان عن اعتقال احد بصدد اي حادث من هذه الحوادث .

وكان وزير الداخلية قد صرح يوم الاربعاء الماضي بان طابورا خامسا على اتصال مع دول معادية للعالم العربي يعمل في الكويت .

الكويت — ر

براون : اميركا وحدها قادرة على حماية امدادات النفط للغرب

قال هارولد براون وزير الدفاع الاميركي في مقابلة نشرت امس ان الولايات المتحدة فقط يمكنها حماية امدادات النفط الخليجية الى الغرب في وجه التهديد السوفياتي .

وقال في مقابلة مع مجلة « يو. اس. اند وورلد ريبورت » ان حلفاء اميركا في حلف شمال الاطلسي « غير مجهزين تجهيزا يمكنهم من القيام بعمليات خارج منطقة التحالف » . واضاف يقول ان الولايات المتحدة فقط يمكن ان توازي القوة العسكرية السوفياتية المباشرة في الخليج .

وقال : ان الفرنسيين لديهم بعض القدرة البحرية في المحيط الهندي وبعض القوات المتمركزة في المنطقة وبعض القوات في جيبوتي ، وبعض القوات في ريونيون ، ويمكن للبريطانيين ان يعيدوا وجودا بسيطا في المنطقة ، ولكن هذا هو المدى .

وقال براون ان حلفاء شمال الاطلسي يعرفون « ان الاهتمام الاساسي للولايات المتحدة في نفط الخليج هو في معظمه لحسابهم » لانهم يتلقون معظم امداداتهم من المنطقة . ولا تستورد الولايات المتحدة الا ثمانية بالمئة من نفطها

— البقية على الصفحة ١٠ —

الملك حسين في باريس واليوم يلتقي ديستان

وصل الملك حسين الى باريس أمس في زيارة خاصة لفرنسا سيجتمع خلالها الى الرئيس فاليري جيسكار ديستان على مأدبة عشاء اليوم .

ولم يدل الملك بأي تصريح عند وصوله الى مطار أورلي . وقال أعضاء في وفده انه ليست هناك خطط لحضور العاهل الاردني جنازة شاه ايران السابق في مصر .

ويغادر الملك فرنسا الى المانيا الغربية يوم غد الثلاثاء .

باريس — ر ، أفب

موفد الصلح يعود من دمشق

عاد السيد منح الصلح من دمشق مساء أمس بعدما أجرى محادثات مع المسؤولين السوريين موفدا من قبل الرئيس تقي الدين الصلح .

وقد أطلع الرئيس الصلح على نتائج مهمته . واتصل الرئيس المكلف بالقصر الجمهوري ووضع الرئيس سركيس في أجواء الزيارة .

وتوقعت مصادر مطلعة أن تشكل الحكومة الجديدة قبل يوم الخميس المقبل .

لبناني يهاجم مجموعة يهود في بلجيكا

القى رجل قنبلتين يدويتين على مجموعة من الاطفال من أسر يهودية متشددة في انفير (بلجيكا) ولقي طفل على الاقل مصرعه وأصيب عشرون آخرون بجروح وذلك حسبما ذكرت وكالة الانباء البلجيكية .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية انه من المحتمل أن يكون مرتكب الحادث لبناني الجنسية .

انفير — أفب

وفاة نجم السينما المصرية رشدي أباظه



توفي أمس نجم السينما المصري رشدي أباظه (٥٣ عاما) وأحد الممثلين العرب البارزين ، وذلك بالسرطان في المستشفى .

وكان أباظه قد دخل المستشفى هذا الشهر . وكانت قد أجريت له عملية لازالة ورم في المخ في لندن في أوائل هذا العام .

القاهرة — ر

“لان وفاة الشاه كانت متوقعة” طهران : لا افراج عن الرهائن الا باعادة أموال الشاه

واشنطن : انتهت حقبة من تاريخ ايران

■ الشاه السابق ■

■ مسجد الرفاعي حيث سيدفن الشاه ■
(صورة بالراديو من ا٠ب)

ابلغ شعب ايران رسميا امس بموت شاه ايران السابق بالكلمات التالية « لقد مات مصاص دماء هذا القرن » .

وقطع الراديو الرسمي برنامجه العادي بعد حوالي ٩٠ دقيقة من اذاعة وكالات الانباء خبر وفاة الشاه السابق في القاهرة امس .

وبعد ان اذاع الراديو باختصار انباء الوكالات ، استأنف برنامجه العادي .

وكانت وكالة « بارس » الرسمية للانباء قد نشرت الخبر قبل ساعة من اذاعة الراديو له .

وقال السيد موسوي جارماردوي الناطق باسم الرئيس ابو الحسن بني صدر في واحد من اول التعليقات على وفاة الشاه لوكالة « رويتر » : لقد كان بالنسبة الينا ميتا من سنوات . ولا يمكن لوفاته ان تشكل امرا مثيرا .

وبالنسبة الى مستقبل العلاقات بين ايران والولايات المتحدة قال : يبدو ان وفاته لن تكون ذات اثر .

وسيكون على البرلمان تقرير ما اذا كان لوفاة الشاه اي اثر على مستقبل الرهائن الاميركيين المحتجزين في ايران منذ الرابع من تشرين الثاني الماضي .

وقال ناطق اخر باسم الرئاسة بان موت الشاه لن يغير في علاقات ايران مع الولايات المتحدة حاليا او في مصير الرهائن الاميركيين .

وابلغ الناطق السيد حسين نواب وكالة « رويتر » قوله : بما ان موت الشاه كان امرا متوقعا فهو لن يغير شيئا . وبالنسبة الى العلاقات الايرانية — الاميركية ، وموضوع الرهائن لن يكون له اي اثر بارز .

واضاف السيد نواب يقول : لا يمكن لرد فعلنا ان يكون شيئا غير عادي .

وقال : لقد اقرت اميركا دائما تحركاتها الماضية ضد ايران .

وصرح اية الله موسوي الخميني ممثل الطلاب الاسلاميين لدى الامام الخميني ، بأن وفاة الشاه لا تغير شيئا من قضية الرهائن الذين لن يتم الافراج عنهم الا في مقابل اعادة الاموال التي سلبها .

واضاف اية الله موسوي قائلا : ان موقفنا من قضية الرهائن لا يتغير بوفاة الشاه ، ونحن لا نريد جثته ، ولكننا نطالب الان باعادة الاموال .

ومضى ممثل الطلاب الاسلاميين قائلا : ونحن نعتقد ان اميركا هي التي قتلت الشاه . واعرب وزير البترول على اكبر معينفار عن نفس الرأي فقال : لعله قد توفي ولكن اذا كان ذلك صحيحا ، فان اميركا هي التي قتلته .

شوارع طهران في عيد

وفي شوارع طهران اشعل سائقو بعض السيارات وسيارات الركاب الكبيرة والدراجات النارية المصابيح الكبيرة ، واطلقوا العنان لابواق سياراتهم كعلامات ابتهاج .

وظهرت بعض الشعارات الصغيرة على الجدران ، وكانت تقول : « ان الشاه قد مات وفرح اصبحت ارملة » ورافقت بعض الشعارات رسوم كاريكاتورية قاسية .

وعكس العديد من الاشخاص الذين اختيروا عشوائيا عواطف عامل قال : ان هذا مدهش . وسنرقص وسنصفق الليلة .

ولكن كان هناك اخرون أعربوا عن درجة مختلفة من الحزن . وقالت امرأة شابة حسنة المظهر « لقد كان يحاول قيادتنا الى القرن العشرين » .

ولاحظت وكالة انباء بارس الرسمية في تعليق ان الشاه السابق مات في ارض الفراعنة واقترحت ان يعاد جسده الى بلاده ليكون انذارا للاجيال القادمة .

— البقية على الصفحة ١٠ —

السادات : مصر تودع الشاه غداً كما استقبلته بالاحترام والتكريم

فرح ديبا قابلت الموقف “بشجاعة فائقة”



■ السادات ينعي الشاه امس ■
(ا٠ب راديو)

توفي شاه ايران السابق في مستشفى المعادي في ضواحي القاهرة صباح امس ، بعد ١٨ شهرا امضاها في المنفى باحثا عن بلد يستضيفه . وقد نعاه الرئيس السادات ، وبدأت الاستعدادات لتشييعه غدا الثلاثاء من مسجد الرفاعي .

وذكر مسؤولو المستشفى ان الشاه السابق (٦٠ عاما) الذي نحل جسمه لسوء حالته الصحية وملاحقته بمحاولات اعادته الى ايران لمحاكمته ، قضى نحبه في غرفة مرضه المطلة على نهر النيل في الساعة الثامنة والدقيقة السابعة عشرة بتوقيت غرينتش .

وقال مسؤولون في مستشفى المعادي العسكري أن الاسباب النهائية لوفاة الشاه كانت انخفاض ضغط الدم والحرارة وقصورا في الدورة الدموية .

وقد بدأت الازمة الصحية الاخيرة بعد منتصف الليل تماما عندما استدعيت الامبراطورة فرح وبعض اولاد الشاه الخمسة للوقوف بجانبه . وقال المسؤولون ان المعالجة بالصدمات الكهربائية استخدمت لاعادة النبض الى قلب الشاه .

كما اعدت له مقبرة في مسجد الرفاعي حيث دفن اعضاء الاسرة الملكية المصرية في واحد من اقدم احياء العاصمة (تفاصيل اخرى على الصفحة ١١) .

السادات ينعي الشاه

وقد اذاع الرئيس السادات مساء امس بيانا نعى فيه الشاه السابق . وجاء في البيان :

أيها الاخوة والاخوات ، أهلي وشعبي في مصر .. شاءت ارادة الله سبحانه وتعالى ولا رد لمشيئته بأن تفيض روح الاخ والصديق محمد رضا بهلوي شاه ايران الى بارئها على ارض مصر في الساعة التاسعة وخمسين دقيقة صباح اليوم الموافق ١٥ من رمضان سنة ١٤٠٠ هـ و٢٧ من تموز سنة ١٩٨٠ م .

أنني اذ انعي الصديق الراحل الى العالم كله والى العالم الاسلامي خاصة ، فانني اسجل كلمتي للتاريخ بضمير مستريح ونفس راضية راجيا ان تكون مصر قد ادت نحو الفقيد الراحل بعض ما تفرضه علينا تعاليم الاسلام وما يلزمنا به الواجب

— البقية على الصفحة ١٠ —

الاسد يستقبل سيسكو

عقد جوزف سيسكو مساعد وزير الخارجية الاميركي السابق امس محادثات مع الرئيس حافظ الاسد حول تطورات الشرق الاوسط ودور بلاده في المنطقة .

وقدم بيان صحفي حكومي قصير حول هذه المحادثات السيد سيسكو على انه رئيس جامعة واشنطن الاميركية الذي يقوم بزيارة خاصة لسوريا .

وقال ان المباحثات دارت حول تطورات الشرق الاوسط والوضع الدولي بشكل عام .

وقال البيان ان الرئيس الاسد كرر موقف بلاده في اتفاقات كامب ديفيد والسياسة الاميركية في المنطقة .

وفي هذه الاثناء قالت مصادر السفارة الاميركية ان سيسكو وصل الى دمشق يوم الخميس في أول مرحلة مما وصف بأنه جولة خاصة على بعض العواصم العربية « لمقابلة اصدقاء قدامى » .

وقالت المصادر انه اجرى محادثات مكثفة يوم الجمعة مع السيد عبد الحليم خدام وزير الخارجية ، ولكن لم يعلن اي شيء عن طبيعة او فحوى المحادثات .

وفي وقت سابق أمس تباحث

— البقية على الصفحة ١٠ —

الديمقراطيون يبحثون عن مرشح ثالث للرئاسة الاميركية

صرح جودي باول المتحدث باسم الرئيس الاميركي أمس بأنه ما من سبب يجعل الرئيس جيمي كارتر يحل النواب الذين صوتوا لصالحه في مؤتمر الحزب الديمقراطي من التزامهم باعطائه اصواتهم في نيويورك في الشهر القادم .

جاء ذلك في حديث أدلى به باول لمجلة ، سي بي اس ، الاميركية

— البقية على الصفحة ١٠ —



بداية العد العكسي !

يعتبر المتتبعون لمراحل الازمة الحكومية التي بدأت منذ استقالة الرئيس سليم الحص على اثر مشاورات التوقيع على مبادىء الوفاق : انه لا بد ان يتم حسمها في نهاية هذا الاسبوع على ابعد تقدير حتى لا تتحول الى ازمة حكم فعلية : تدفع البلاد ثمنها في ظروف مصيرية مجهولة تمر بها •

ويؤكد هؤلاء : ان مصلحة رئيس الجمهورية ومصلحة الرئيس المكلف تفرض البت بتشكيل الحكومة الجديدة حتى لا يضطر كل منهما الى الدفع من رصيده ، بعدما كشف الرئيس سركيس الفرقاء ، وإظهر للجميع من هي الفئات التي تريد عرقلة مسيرة الحكم وعودة السلطة الشرعية وتنفيذ بنود الوفاق الـ ١٤ •

ويعتقد المراقبون ، انه لا يجوز الانتظار اكثر من ذلك ، وان كان الاصرار على تأليف حكومة فعاليات هو الذي يفسح في المجال امام المزيد من الاتصالات والمحاولات الجادة للوصول الى تحقيق هذا الهدف ، لان الذين عملوا على نسف مشروع حكومة الفعاليات عندما كان سيرى النور : لن يتراجعوا عن نسف المحاولات الجارية الان من جديد ، وبالتالي عن العمل « لفركشة » كل الخطوات التي سيتخذها الرئيسان سركيس والصلح اذا سنحت لهما الفرصة بذلك •

أما على صعيد تقييم ضرورة البت بتأليف الحكومة هذا الاسبوع ، فان بدء العد العكسي مع بدايته ، يعود الى عدة اسباب رئيسية ابرزها :

١ — هناك مواقف اساسية ثابتة عند بعض الفرقاء ، لا يمكن النقاش حولها ، ولذلك فان استمرار البحث عن حلول لها ما هو الا مضيعة للوقت ، ومنها قرار الرئيس فرنجية برفض الاشتراك ومعارضته لاي حكومة يتمثل فيها حزب الكتائب •

٢ — ان الظروف التي تمر بها البلاد هي ظروف استثنائية جدا والبحث عن حكومة كل لبنان امر مستحيل في ظل قيام مراكز قوى اساسية تعتبر متضررة من قيام مثل هذه الحكومة تكتيكيا واستراتيجيا وهذا ما يفرض حصر التفتيش عن حكومة الممكن بدلا من اضاعة الوقت في حكومة المستحيل •

فالاجواء التي الف فيها الرئيس الصلح حكومته الاولى تختلف اختلافا كليا عن الاجواء التي يحاول فيها تأليف حكومته الثانية •

٣ — ان تأجيل البت بتأليف الحكومة الى الاسبوع المقبل يعني بالمقابل ازدياد العراقيل والعقبات ، وبالتالي اضطرار الرئيس المكلف الى مواجهة ازمة اعتذار بدلا من ازمة التأليف •

٤ — في حالة التأخير في التأليف وبالتالي طرح مشكلة الاعتذار فان رئيس الجمهورية سيبدأ بمواجهة تحركات وضغوطات من نوع اخر طالما واجهها رؤساء الجمهورية السابقون مع قرب انتهاء عهودهم •

٥ — السرعة في التأليف تساعد على مواجهة مخاطر احداث كبرى يمكن ان تقع والتي تهيء لها اطراف عديدة في محاولة منها لنسف كل تفكير بعودة السلطة الشرعية لتبسط وجودها على مناطق اوسع ضمن خطة امنية تضعها وتترجمها الحكومة المنتظرة •.

ان الحكم الذي لا يبدي تخوفا من الوصول الى الازمة الكبرى ولكنه يحذر الوقوع بتجارب كبيرة ، يجد نفسه في الوقت ذاته مدعوا الى الاستمرار في خطوة اتخاذ المواقف المتتالية التي رافقت قبول الاستقالة والتكليف واجراء الاستشارات في القصر والمجلس النيابي ، فبدأ مع بداية هذا الاسبوع العد العكسي للتأليف ، فتأتي الحكومة التي يرتاح اليها اللبنانيون فتحضر على الاقل لانقاذ لبنان •

فوزي مبارك

بعد ايفاده مبعوثاً الى دمشق
الصلح : دخلنا اجواء ايجابية والصعوبات بدأت تتحلحل

اكد الرئيس المكلف السيد تقي الدين الصلح امس الانباء القائلة انه يجري اتصالات جديدة مع المسؤولين السوريين لتذليل العقبات التي تعترض تأليف الحكومة الجديدة ، وقال :

انه اوفد صباح امس ابن شقيقه السيد منح الصلح الى دمشق حاملا رسالة شفوية منه الى الوزير عبد الحليم خدام تتناول موضوع الحكومة الجديدة •

وقد اكد الرئيس الصلح ذلك امام زواره الذين وفدوا الى منزله في مصيف عاليه حيث امضى فترة ما قبل ظهر امس في اجراء اتصالات تناولت موضوع الحكومة الجديدة ومعرفة مواقف بعض الفرقاء حيال بعض المسائل المتصلة بهذا الموضوع •

اجواء ايجابية

وقال الصلح : ان اجواء مباحثاته مع رئيس الجمهورية مساء السبت الماضي كانت ايجابية ، وان وجهات نظرهما متفقة حول كل شيء يتصل بتأليف الحكومة •

واضاف بان مرحلة التأليف قد دخلت في اجواء يمكن معها القول ان الصعوبات بدأت تتحلحل •

واعترف الصلح بامكان تأخير تأليف الحكومة الجديدة حتى نهاية الاسبوع المقبل ولكنه توقع ان تتم « الولادة الوزارية » قبل ذلك •

وقال : ان تأخير التأليف يعود الى كون الصورة لم تكن واضحة بالنسبة لبعض الفرقاء وربما بالنسبة لي ايضا « ولكن اليوم كل شيء اصبح واضحا واصبح بالامكان التحرك في اجواء ايجابية » •

التعاون مع سوريا

وحول الاوضاع الراهنة قال الرئيس الصلح : ان هذه الاوضاع تتطلب المضي في المساعي الجدية والحقيقية للوصول الى الوفاق الوطني ، كما تتطلب مزيدا من التعاون مع الشقيقة سوريا « وهذا لا اقوله اليوم لغرض معين فقد شهد الجميع لنا بالتعاون الوثيق مع الاشقاء السوريين ابان حكومتي الاولى » •

وابرز زوار الرئيس الصلح في منزله بعاليه امس الاحد : الوزير السابق ماجد حماده الى جانب بعض الوفود الشعبية من احياء بيروت •

ومن المقرر ان يعود الرئيس الصلح للاجتماع الى الرئيس الياس سركيس ظهر اليوم الاثنين لتقويم نتائج الاتصالات الجديدة ونتائج زيارة السيد منح الصلح الى دمشق •

متجاعلى الشاه ومتوقعاً ان ينصفه التاريخ
شمعون : لا دولة في لبنان سوى دولة التجديد للردع

اعتبر الرئيس كميل شمعون ان التاريخ سينصف شاه ايران ، وابدى أسفه لان يموت الشاه خارج بلاده ويدفن بعيدا عنها •

وقال الرئيس شمعون : رحم الله شاه ايران فقد كان صديقا حميما ولكنني تأسفت وكنت أتمنى ان لا يكون رجل بقيمة شاه ايران خارج وطنه يموت ويدفن بعيدا عن بلاده •

وأضاف شمعون : لقد كان الرأي العام مجحفا بحقه لدرجة متناهية ، الا أنني أعتقد ان التاريخ والايام المقبلة ستنصفه بالنتيجة • أعتقد ان بلاد فارس لم تحظ بحاكم كشاه ايران يتمتع بشخصيته وميزاته • فلقد حاول وهو على رأس السلطة ان يجعل من بلاده قمة في جميع النواحي العمرانية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، فبذل كل ما لديه من وسائل ، وكل ما يستطيعه من جهود ليرفع بلاده هذا المستوى من التقدم والمجد

وتابع شمعون : ربما يكون الـ[illegible] قد ارتكب بعض الاخطاء خـ[illegible] حكمه ولكن سبحان من هو معصوم عن الخطأ ، ولكنني أعتقد بـ[illegible] التاريخ سيقول كلمته في شاه ايران بعدما تكون قد مرت العاصفـ[illegible]

— البقية على الصفحة ١٠ —

مرحباً بأن يأخذ الصلح وقته الكافي
الجميل : اتمنى ان يتيح التجديد للردع مجال تعزيز القدرة الامنية

تمنى الشيخ بيار الجميل ان تتيح فترة التجديد للردع ستة اشهر اخرى مجال العمل الجدي والمدرك على تعزيز القدرة الامنية اللبنانية ، فيستغني لبنان عن الامن المستعار ويوفر على الدول الشقيقة والصديقة مشقة الاهتمامات ، ويخفف عن كاهلها بعض الاعباء •

وقال الجميل ردا على سؤال حول رأيه في التجديد للردع : اننا في كل فترة منذ سنوات نقدم على طلب التجديد للردع على امل ان تكون هي المرة الاخيرة والتي يفسح للدولة في اثنائها ان تقوى وتنشط قوتها الامنية والذاتية في سائر المناطق والمحافظات ، لكننا هذه المرة ندعو الدولة لان تتحرك في هذا الاطار فاننا ندعو باخلاص ايضا جميع القياديين ومن هم في مركز المسؤولية الى تأييد السلطة اللبنانية وشرعيتها بالفعل وليس بالكلام وحده ، وبالعزوف عما يكون ظاهر الاخفاء ما هو مستتر من النيات والمرامي الخطرة •

نقل الصراعات الى لبنان

وسئل الجميل عن رأيه في حادثة بعلبك وسقوط عدد من الضحايا فأجاب :

طالما نجد أن مسلحين من مختلف الهويات المعروفة وغير المعروفة يتبارون بقتل الامن على الساحة اللبنانية ، فاننا لم نعد نستغرب ما نسمعه بين حين واخر ، وما نشهده من اعمال مستهجنة ، وهنا أود ان الفت الى شيء هو ان اضطراب الامن على الساحة اللبنانية نتيجة نقل الصراعات الاقليمية من اماكنها وتكديسها على الساحة اللبنانية ان هذه التصرفات لم تنحصر اساءتها في اطار اللبناني وحده بل ستنعكس عاجلا او آجلا على[illegible]

— البقية على الصفحة ١٠ —

هزيم يدعو اللبنانيين الى مواجهة الخوف بمزيد من الايمان بالله

دعا غبطة البطريرك اغناطيوس الرابع هزيم ، بطريرك انطاكية وسائر المشرق للروم الارثوذكس ، اللبنانيين الى مواجهة الخوف المتربص بحياتهم ومصيرهم بمزيد من الايمان والثقة بالله •

جاء ذلك في العظة التي القاها غبطته في القداس الذي رئسه قبل ظهر امس في كنيسة السيدة في الاشرفية ، وحضره عدد من الشخصيات الرسمية والدينية وحشد من المؤمنين •

وقد عاون غبطته سيادة المتروبوليت الياس عوده مطران ابرشية بيروت •

وبعد تلاوة الانجيل المقدس ، القى غبطة البطريرك الارثوذكسي عظة دعا فيها اللبنانيين الى مواجهة الخوف المتربص بحياتهم ومصيرهم بمزيد من الايمان والثقة بالله والناس ، ونبذ الشكوك والقلق ، وقال : ان على اللبنانيين أن يتوحدوا بالثقة والايمان والانتصار على الخوف والشك والركون الى التعاليم السماوية •

استهل غبطته العظة بالحديث عن شعور الخوف الذي يساور قلوب اللبنانيين فقال : ان هذا الشعور مهم جدا وخطير الى أقصى الحدود •

وتساءل غبطته : من منا لا يخاف في هذا العالم الذي يسيطر عليه الخوف ، خوف من هذا ، وخوف من ذاك ، خوف من هذا الوضع ، وخوف من ذاك الوضع ، ان قلوب الناس يسودها الخوف ولا خلاص من هذا الخوف الا بالرجوع الى الرب والركون الى المخلص ••

واعطى غبطة البطريرك أمثالا عديدة من حياة السيد المسيح ، فاكد القدرة على الانتصار على الشك والخوف خصوصا في هذا الظرف •

وقال غبطته مخاطبا المؤمنين : تشددوا بالايمان ، كونوا اقوياء بالايمان ، فتصبح الدنيا مقهورة أمام أعينكم •

قمة روحية اليوم في بكركي

ويلتقي اليوم الاثنين غبطة البطريرك اغناطيوس الرابع غبطة البطريرك الماروني مار انطونيوس بطرس خريش ، في أول لقاء بينهما منذ ارتقاء غبطة البطريرك اغناطيوس الرابع سدة الكرسي الانطاكي • وسيحضر اللقاء غبطة البطريرك مكسيموس الخامس حكيم بطريرك انطاكية وسائر المشرق للروم الكاثوليك ، وغبطة الكاثوليكوس خورين الاول بطريرك الارمن الارثوذكس ، وبعض السادة البطاركة والاساقفة ، في لقاء يرمي الى تعزيز التلاحم الروحي في خدمة الاغراض الوطنية والبشرية ، والعمل على جعل الانصهار الوطني الواحد هو السبيل الى وضع الامكانات الروحية في خدمة لبنان الواحد ، ليستعيد دوره الرائد في محيطه والعالم •

مزبودي يستعجل تأليف الحكومة

طالب النائب الدكتور زكي مزبودي أمس المسؤولين في تعجيل انهاء الوضع الحكومي المتأرجح للخروج بالبلاد من وضع قلق ، والبدء بمسيرة الوفاق الوطني بدأب وعزم وتصميم وتنسيق مع سوريا ، وازالة اللبس الذي يثار حول العلاقة التاريخية فيما بين دولتين توأمين وشعبين متفاعلين على جميع الصعد •

قبول طلبات في المهنية العاملية
معهد فني

تعلن مصلحة الانعاش الاجتماعي والمهنية العاملية ، عن قبول طلاب جدد للعام الدراسي ١٩٨٠ — ١٩٨١ من حملة الشهادة المتوسطة (بريفيه) او ما يعادلها باللغتين الفرنسية والانكليزية ، للالتحاق بالدراسة الايلة الى شهادة البكالوريا الفنية القسم الاول •

طلبات الدخول :

تقدم الطلبات للاشتراك في مباراة الدخول اعتبارا من صباح يوم الاثنين في ٢٨ تموز ١٩٨٠ ولغاية ظهر يوم الجمعة في ١٥ اب ١٩٨٠ • في المهنية العاملية — طريق المطار الدولي •

مواعيد الامتحانات :

تجرى امتحانات القبول ابتداء من صباح يوم الخميس في ٢١ آب ١٩٨٠ •

للاستعلام عن شروط القبول ومختلف الايضاحات ، يرجى مراجعة ادارة المؤسسة المهنية العاملية وذلك يوميا من الساعة الثامنة صباحا وحتى الثالثة عشرة بعد الظهر •

هاتف : ٢٧٠٦٤٧ و ٢٧٢٠٢٨ و ٢٧٢٠٢٩



موافقة مبدئية على المشروع التنظيمي لاحزاب وهيئات الجبهة اللبنانية

مجلس سياسي برئاسة شمعون وتشريعي برئاسة الجميل وقيادة عسكرية من ١٢ عضوًا تلتزم بالقرارات السياسية

■ بشير الجميل ■ داني شمعون



■ شمعون والجميل

كتب ميشال الشويري :

المساعي القائمة في سبيل توحيد القيادة اللبنانية ، السياسية والعسكرية ، وايجاد صيغة التوحيد بين الاحزاب اللبنانية .. هذه المساعي والجهود التي بدأت بين رئيسي الاحرار والكتائب انتهت بالاتفاق وبالموافقة المبدئية على مشروع تنظيمي جديد .

ينص هذا المشروع على قيام مجلس سياسي يرئسه الرئيس كميل شمعون لمدة خمس سنوات ، وقيام مجلس تشريعي يرئسه الشيخ بيار الجميل ويتولى انتخاب القائد السياسي الذي يأتي بعد الرئيس شمعون ، باعتبار ان القيادة الاولى السياسية تركت للرئيس شمعون .

وقد وضعت الاسس في صيغة تحت عنوان « العهد الاساسي لقيادة المقاومة اللبنانية » .

وفي معلومات مصادر مقربة من جامعة الكسليك التي جمعت كل الفعاليات السياسية والعسكرية وطرحت معهم صيغة التوحيد في اكثر من اجتماع كان اخره ظهر يوم السبت اول من امس بحضور الرئيس كميل شمعون يرافقه الشيخ رشيد الخازن ، والاباتي شربل القسيس ، والاباتي بولس نعمان ، والاب توما مهنا ، والشيخ وليد الخازن ، والسيد فكتور غريب ، والسيد جورج عدوان .

في هذا الاجتماع ، طرحت النتائج التي توصلت اليها الرهبنة اللبنانية ، من خلال اتصالاتها مع مختلف القوى والقيادات اللبنانية والشخصيات السياسية المعنية بالموقف اللبناني .

الرئيس كميل شمعون الذي ابلغ نص الصيغة المطروحة قبل ايام ، ابدى بعض الملاحظات ، واستوضح بعض الشؤون الداخلية المستقبلية لهذه الصيغة . وبعد نقاش اشترك فيه الجميع ادخلت بعض التعديلات الطفيفة عليها ، وسيصار الى ابلاغها لاركان الجبهة اللبنانية ، في اجتماع الجبهة يوم الاربعاء المقبل .

ابرز هذه التعديلات ادخال تنظيم حديث لقيادة القوات اللبنانية العسكرية ، والتأكيد على التزام هذه القيادة بالقرارات السياسية الصادرة عن المجلس السياسي ، واعطاء المجلس التشريعي حق اتخاذ القرار ان لجهة التعديل ، او لجهة رفع التوصيات للمجلس السياسي ، بما فيها اعطائه حق حل القوى العسكرية ، وتعيين القياديين المؤهلين لهذه القيادة في مختلف المناطق اللبنانية .

كما اكدت الصيغة على اعطاء القيادة الحالية للقوات اللبنانية حق تولي القيادة الاولى للقوات اللبنانية ريثما يصار الى تعيين المجلس العسكري الجديد لهذه القيادة ، مع ترك ثلاثة مقاعد شاغرة ، كي تتمثل فيها كل من زغرتا واهدن ، وزحلة .

ذلك ان الجبهة اللبنانية ، او المجلس السياسي الجديد ، يؤكد حرصه على ضرورة العمل من اجل عودة هذه المناطق الى الصف اللبناني الجديد والموحد بعيدا عن كل الخلافات الجانبية ، والارتفاع الى مستوى المسؤولية اللبنانية التي تحتم على هؤلاء الانضمام الى الصف اللبناني الموحد .

وبذلك تصبح القيادة العسكرية مؤلفة من ١٢ ممثلا للاحزاب والهيئات والتنظيمات اللبنانية الداخلية التي ستتحول بالنتيجة الى وحدة سياسية وعسكرية متكاملة ، دون تفريق بين اعضائها ، واعتماد الاسلوب الديمقراطي في توزيع المناصب بين هذه القيادات .

وقد قال الرئيس شمعون في ختام المباحثات التي تمت في جامعة الكسليك : بالرغم من الصعوبات القائمة على الارض فان هدفنا الاساسي قائم ومستمر من اجل توحيد الصف الوطني اللبناني ، مهما بلغت الانقسامات والانشقاق نتيجة أحداث أليمة ومؤسفة . الا اننا ومن أجل هذا الوطن الجريح ، الكبير في عنفوانه وصموده ، لا بد من الوصول الى اتفاق يجمع هذه القيادات التي ستكون بلا شك القوة الافعل والاقوى والاضمن لبقاء لبنان سيدا حرا .

بانتظار اجتماع اللجان

وبالاضافة الى هذه النتائج التي برزت حتى الان بشكلها الايجابي ، يبقى لموقف اللجان التي تمثل حزبي الكتائب والاحرار كلمتها القانونية .

فان اللجان ستناقش لا شك الصيغة المطروحة وستعطي رأيها ، او انها سترفع اقتراحاتها ، حتى اذا وصلت هذه اللجان الى القواسم المشتركة بين الحزبين ، تضعها في صيغة صادرة عنها .

وفي غضون ذلك ، لا تزال الجهود المخلصة العاملة في حزبي الكتائب والاحرار ، قائمة من اجل تهيئة المناخ لتحديد لقاء بين قائد القوات اللبنانية الشيخ بشير الجميل والسيد داني شمعون امين الدفاع في حزب الوطنيين الاحرار ، بعد ان نجحت المراحل الاولى في تهيئة الاجواء وابعاد الحرب الكلامية ، والاعلامية ، وعدم ترك داني شمعون امام الاغراءات السياسية التي تستغل هذه الخلافات من اجل تحقيق غايات او مواقف بوجه حزب الكتائب والجبهة اللبنانية ككل .

وتقول هذه الشخصيات التي تعمل من اجل هذه الغاية ، ان الشيخ بشير الجميل ليس بعيدا من هذا الهدف ، لان النتيجة وان كانت مريرة بالنسبة للحوادث الاخيرة ، الا انها كانت وستبقى الدافع لان تتحمل القيادة اللبنانية مسؤوليتها . كما وان المقاومة اللبنانية يجب ان تتعاطف معها جميع الفعاليات لا ان تبقى لقمة سائغة لكل من يريد الطعن في وحدتها وتجيير قوتها لمعارك جانبية تكون ضحيتها المقاومة اللبنانية في مختلف الحالات .

وقد آن الاوان لهؤلاء ، يقول الشيخ بشير الجميل ، ان يأخذوا عبرة من الماضي وان يعملوا من اجل خدمة القضية اللبنانية عن طريق تعزيز المقاومة ووحدتها على الارض ، وهو مطلب اساسي لا نقبل ان يكون له اي بديل .

اما الاجواء الاخيرة التي يعيشها السيد داني شمعون وقد تأكدت في اكثر من مناسبة سياسية في منزله بالحازمية فهي ان القرار السياسي بهذا الصدد هو امر يتولى تحديده الرئيس شمعون ، كما ان الوضع العسكري ومن جديد انيط بالرئيس شمعون . وليس هناك ما يقال من حل الميليشيات المسلحة للاحرار ، بل هناك طلب صادر عن الرئيس شمعون بتجميد العمل العسكري في الوقت الراهن ، بانتظار المساعي القائمة والجهود المتواصلة بهذا الشأن .

وعندما سئل السيد داني شمعون عن احتمال لقائه بالشيخ بشير الجميل ، اجاب انه لا لقاء في الوقت الحاضر . و « اذا توصل الحزبان الى اتفاق جديد ، فهناك من ينوب عني في التمثيل . اما انا فلست على استعداد لاستئناف العمل في اي حقل من الحقول السياسية والعسكرية » .

فقرات من العهد الاساسي لقيادة المقاومة اللبنانية

في ما يلي فقرات من « العهد الاساسي لقيادة المقاومة اللبنانية » الذي نال موافقة الاحزاب قبل ان تدخل عليه التعديلات الاخيرة .

« حفاظا على وجود امتنا وكيانها وسيادتها ، وحفاظا على الهدف التاريخي الذي نشأت المقاومة اللبنانية من أجله ، وهو تحرير لبنان واعادة بنيانه وطنا صحيحا سيدا ديمقراطيا حرا ..

« يقسم المتعاهدون امام الله والامة يمين الالتزام باحكام هذا العهد الاساسي للمقاومة اللبنانية ، نصا وروحا .

وتتألف قيادة المقاومة اللبنانية من ثلاثة فصول :

الاول : القيادة السياسية .

الثاني : المجلس التشريعي .

الثالث : قيادة القوات اللبنانية .

١ ـ القيادة السياسية :

يعتبر القائد السياسي الناطق باسم المقاومة اللبنانية . ينتخب القائد السياسي العام لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد من قبل المجلس التشريعي .

٢ ـ المجلس التشريعي : ينشأ مجلس تشريعي للمقاومة تكون مهمته الى جانب صلاحيات الانتخاب والمراقبة ، وضع التشريعات والانظمة الضرورية لحياة المواطن واعادة بناء لبنان . يتألف المجلس التشريعي من خمسة وعشرين عضوا ، ينتخبون من بينهم رئيسا لهم لمدة خمس سنوات ، وتقوم هيئة مؤلفة من رئيسي الكتائب والاحرار ومجلس قيادة القوات اللبنانية باختيار اعضاء أول مجلس تشريعي من الاشخاص الذين ناضلوا في سبيل القضية اللبنانية .

٣ ـ قيادة القوات اللبنانية :

١ ـ يتولى قيادة القوات اللبنانية ، مجلس قيادة مؤلف من القائد العام رئيسا ومن عشرة أعضاء . ينتخب الرئيس وأعضاء مجلس القيادة لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد من قبل المجلس التشريعي ، بناء على اقتراح القيادة السياسية . ويكون مجلس قيادة القوات اللبنانية الحالي هو أول مجلس قيادة للقوات اللبنانية .

٢ ـ تشمل القوات اللبنانية جميع القوى المسلحة التابعة لقيادة الجبهة اللبنانية ولسائر الاحزاب والتنظيمات المتحالفة معها . وكذلك سائر القوى الوطنية الموجودة في المناطق المحررة ، بعد دمجها في قوة دفاعية واحدة ، من أجل المهمة التاريخية الملقاة على عاتقها في هذه المرحلة .

٣ ـ تحل جميع القوى المسلحة التابعة للاحزاب والتنظيمات فور توقيع هذا العهد الاساسي ، ويتولى مجلس قيادة القوات اللبنانية تنظيم القوة الدفاعية الواحدة وفقا لروزنامة يضعها لهذه الغاية .

مدير عام منظمة العمل العربية يصل اليوم

يصل صباح اليوم الاثنين الى بيروت السيد الهاشمي البناني المدير العام لمنظمة العمل العربية ، يرافقه السيد أحمد علي سليمان المستشار في المنظمة ، في زيارة تستغرق ثلاثة أيام يقابل خلالها وزير العمل والشؤون الاجتماعية السيد ناظم القادري وكبار المسؤولين في الوزارة وممثلين عن أصحاب الاعمال والعمال للبحث في توطيد التعاون بين لبنان والمكتب العربي للعمل .

وسيستقبله على الحدود اللبنانية ـ السورية في المصنع السيد معروف سويد رئيس ديوان وزارة العمل ممثلا وزير العمل وبعض كبار موظفي الوزارة .

ويعقد السيد البناني بعد ظهر اليوم الاثنين اجتماع عمل مع الوزير القادري والمدير العام لوزارة العمل الشيخ حميد خوري ، وفي المساء يعقد اجتماعا مع رئيس لجنة التدريب النقابي السيد الياس الهبر ، ورئيس لجنة محو الامية وتعليم الكبار السيد معروف سويد .



استعدادات في كوكبا للاحتفال بعيد الجيش

■ عسكريون ومدنيون يشاركون في حملة النظافة في كوكبا

كوكبا — من دريد كبوره :

اشترك المواطنون في كوكبا مع فريق من الجيش اللبناني هناك في حملة النظافة التي تقوم بها الكتيبة اللبنانية في البلدة بمناسبة قبيل حلول عيد الجيش في أول آب .

وقد قام فريق من الجيش يساعده المدنيون بعملية احراق للهشيم القائم حول مواقع الجيش في البلدة تمهيدا لاقامة احتفال في أول آب .

كما قام جنود لبنانيون بحملة نظافة في شوارع وطرقات البلدة لاضفاء جو من الارتياح النفسي والنظافة عليها بعد أن غطت الاعشاب والنباتات بعض البيوت والطرقات بسبب هجرة الاهالي منها بعد الاجتياح الاسرائيلي في عام ١٩٧٨ .

وكانت عدة ورش في اماكن مختلفة في البلدة تقوم بهذه المهمة التنظيفية والتجميلية للبلدة ، في نفس الوقت الذي تقوم فيه الاستعدادات في قيادة معتصم كوكبا تمهيدا لاقامة الاحتفال العسكري يوم الخميس المقبل .

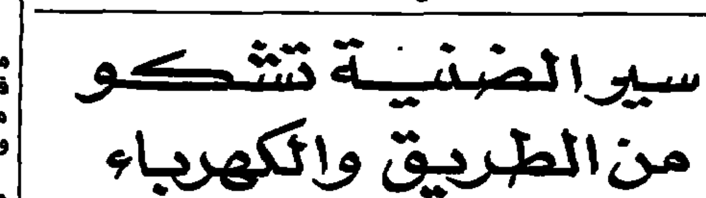
من جهة أخرى ، أفاد قائد موقع كوكبا الغاني اللفتنانت « أوغنيم » ان وزير الدفاع الغاني المستر « رايلي » سوف يزور مقر الكتيبة الغانية في كفردونين برفقة رئيس أركانه لحضور حفلة تعليق الميداليات لافراد الكتيبة التي يرعاها الجنرال أرسكين وضباط القيادة في الناقورة وسوف يزور وزير الدفاع الغاني القطاع الشرقي في اليوم الثاني لزيارته الجنوب .

وتابع اللفتنانت « أوغنيم » يقول: سوف نغادر لبنان الى « أكرا » بعد مدة وجيزة حيث ستعود الكتيبة النيبالية الى سابق عملها في لبنان واما القوة الغانية المتواجدة في كفردونين فستبقى هناك حتى اشعار اخر .

على الصعيد الامني ، علم من مصادر امنية آن الموقع الذي سيطرت عليه قوات الرائد حداد في تلال بلاط لا يزال في حوزتها وانه اصبح موقعا دائما يضم خمسة عناصر مع ملالة ودبابة وسيارة مدنية والطريق مفتوحة اليه من جهة مرجعيون وان الدوريات الحدودية ترتاده يوميا .

وقد جرى اجتماع في ثكنة مرجعيون بين الرائد حداد والجنرال ارسكين لهذا الصدد وطلب الجنرال ارسكين اخلاء الموقع وكان شرط الرائد حداد هو ان تتعهد القوات الدولية بمنع التسلل الى مواقعه حتى ينسحب منه .

وذكرت اذاعة « صوت الامل » ان الاجتماع ساده جو من التوافق في وجهات النظر .



سير الضنية تشكو من الطريق والكهرباء



■ سير .. مشهد عام

الضنية — من كمال حيدر :

مسكينة مصايف الشمال ، وبالاخص الواقعة في منطقة قضاء الضنية ، فهي تتكل في موسمها على أبنائها وأبناء طرابلس وحدهم، خلال هذا الصيف ، بعد أن كانت في السابق تعتبر المصيف الطبيعي لاهالي حمص وحماه وحلب . ورغم ذلك فان أجور منازل السكن في تلك المصايف ارتفعت بمعدل ثلاثة أضعاف عن السنين السابقة .

وأشهر مصايف الشمال بلدة « سير » التي تبعد مسافة ٤٥ دقيقة عن طرابلس وترتفع ١٠٠٠ متر عن سطح البحر ، وتقع على ربوة عالية تحيط بها البساتين ، وتضم عدة فنادق وموتيلات وأكثر من ٥ آلاف مسكن ويقفز عدد سكانها في الصيف الحالي الى أكثر من ٤٥ ألفا .

و « سير » لا تشكو من قلة المصطافين رغم الاحداث الامنية المقلقة التي وقعت في بداية هذا الصيف بين عائلتي درياس وشندب وسقط خلالها أربعة قتلى وبعض الجرحى ، فهي تعيش كل صيف أزمة سكن وأزمة ازدحام وأزمة كهرباء ، ولا تواجه أزمة مياه فهي شهيرة بعشرات الينابيع التي تتفجر من شلالها وبالاخص من « جبل الاربعين » . وتشكل مصدرا خصبا للاراضي الزراعية . وقد جددت سير شبكة مياه الشرب ، وهي مستقلة عن شبكة الري .

ولا يشكو أهالي سير خلال هذا الصيف سوى من وعورة الطريق التي تصل بلدتهم بطرابلس حيث تتكاثر الحفر فيها وكذلك الاتربة على جانبيها .

هذا وطالب رئيس بلدية سير السيد رشيد علم محافظ الشمال والمسؤولين بضرورة العمل على تامين محول كهرباء للبلدة نظرا لانقطاع التيار الذي تتعرض له بلدة سير يوميا بسبب الاعطال بالمحول الرئيسي وضغط خطوط الكهرباء والتعدي على العديد من الخطوط .

وأعرب رئيس البلدية عن ضرورة الاهتمام بمطالب منطقة الضنية وبالاخص بلدة سير التي تشهد هذا العام حركة ازدحام بالمصطافين والزوار من مختلف الاقضية اللبنانية والبلدان العربية المجاورة .

تنورين في شوق الى الاهتمام الرسمي
باطن ارضها معادن بينها اليورانيوم وصخورها تحاكي التماثيل و"ابو الهول"



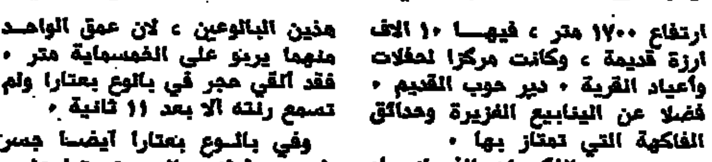
■ جانب من تنورين ■





■ موقع طبيعي يسمى « قلاع البرج » ■

■ صخور تحاكي التماثيل ■





■ رئيس البلدية الاب يوسف مرعب ■

كتب نبيل حرب :

تنورين زهرة الشمال ، فبالرغم من بعدها عن العاصمة استطاعت بما فيها من اثارات ومعالم حضارية من اجتذاب العدد الكبير من السياح وطالبي الراحة والهدوء .

أنها عبارة عن قرية لبنانية حالمة ، لها تقاليدها وعاداتها ، تجمع المحبة بين ابنائها ، فتقرب بين قلوبهم ان زرتها تشعر بوجودك بين افراد عائلة واحدة تجمعهم روابط عديدة منها : العمل والكد من أجل ازدهارها واحياء تراثها .

موقعها وسكانها

بالتحديد تبعد عن العاصمة ٧٦ كلم ، وعن مركز المحافظة في البترون ٥٠ كلم ، وعن مركز القضاء الى طرابلس ٨٣ كلم .

سكانها حوالي ٤١ ألف نسمة ، المقيم منهم في البلدة ١٢ الفا ، وعدد منازلها حوالي ٣٠٠٠ منزل .

اصل اسمها

تنورين كلمة ارامية سريانية من Tannura ومعناها التنور المعروف . وكلمة تنور مركبة من جزأين : « تن » ومعناه الدخان ، و« نور » ومعناه النار والنور ، وقد يكون اصل اسمها « تنورا اي » أي مكان التنور .

فيها عدة دوائر رسمية ، وكلها تابعة لمحكمة البترون — دوما : مخفر درك ، مكتب بريد ، ثلاثة مجالس اختيارية ، ومجلس بلدي أنشىء في العام ١٩٧٣ .

وفيها ٥ مدارس خاصة تكميلية وثانوية ، وأربع اندية هي : الرابطة الادبية ، النادي الثقافي الرياضي ، نادي وطى حوب ، نادي تنورين التحتا .

البركة العجائبية !

ينابيعها وأنهارها تروي أكثر مناطق البترون ، وفي سفحها عين وهي كناية عن « بركة » ممتلئة دائما لا تزيد مياهها ولا تنقص . وقد اجرت بعثة علمية بحرية على مدى صحة هذا الزعم ، فربطت مواسير مياه بالبركة في محاولة لافراغها ، ولكن بقي مستوى الماء على حاله .

وتنورين غنية كذلك بالمتنزهات ، اهمها : غابة الارز الواقعة على ارتفاع ١٧٠٠ متر ، فيها ١٠ الاف ارزة قديمة ، وكانت مركزا لحفلات وأعياد القرية . دير حوب القديم . فضلا عن الينابيع الغزيرة وحدائق الفاكهة التي تمتاز بها .

وجدير بالذكر ان الفلاح او المزارع التنوري استطاع بفضل كده واجتهاده ان يحول الجبال والمنحدرات الى « جلول » مغروسة بمختلف الاشجار، وهذه بدورها لم تبخل عليه بتأمين عيشه ، فانطبق عليه قول المثل : « فلاح مكفي سلطان مخفي» .

مشاهيرها

ولقد اشتهرت تنورين برجالها الافذاذ على الصعيدين الديني والدنيوي ، فأعطت على الصعيد الديني كلا من المطران شكر الله حرب، مطران ابرشية صربا المارونية ورؤساء عامين للرهبانية اللبنانية ، منهم : اغناطيوس داغر ، مرتنيوس طربيه ، يوسف طربيه .

ومن الملاحظ ان عددا وافرا من ابنائها يشغلون مناصب في الدولة ، ففي سلك القضاء وحده هناك ١٠ من ابناء تنورين ، فضلا عن الذين في السلك العسكري .

وقد اعطت ما يزيد على ٤٥ طبيبا و٤٤ محاميا و٤٠ مهندسا .

أما على صعيد الاغتراب فقد برز من ابنائها : خوليو سيزار طربيه رئيس جمهورية كولومبيا الحالي ، وبطرس مطر رئيس النادي اللبناني في فنزويلا .

كذلك اعطت تنورين من الشعراء والادباء والصحافيين ، ابرزهم المرحوم اميل خوري اول من رفع العلم اللبناني في مطلع الاستقلال ، وصاحب كتاب التراث اللبناني .

آثارها

أما الميزة التي تجعل من تنورين زهرة الشمال فهي اثارها الخالدة ، طبيعية كانت أم تلك التي خلقتها يد الانسان ، ففيها عدد كبير من الهياكل الرومانية أشهرها « المحسن» و« زويلا » . وكنيسة صليبية تعرف حاليا باسم « دير مار شليطا » ، فضلا عن الاثار الطبيعية التي تعود الى العهد الحجري .

ومن بين ما يلفت النظر بالوعان ، الاول في وادي المرجان ، والثاني في منطقة بعتارا ، ربما كانا متصلين في العمق ، ولكن هذا الاعتقاد لم يستطع أحد حتى الان ان يثبته لتعذر امكانية النزول الى اسفل هذين البالوعين ، لان عمق الواحد منهما يربو على الخمسماية متر . فقد ألقي حجر في بالوع بعتارا ولم تسمع رنته الا بعد ١١ ثانية .

وفي بالوع بعتارا أيضا جسر طبيعي طوله حوالي ٥٠ مترا على عمق ٣٠ مترا من فم البالوع .

وعلى مستوى هذا الجسر يخيل للمرء ان هناك « مغرا » أي حفرة صغيرة ، وكأنها حفرت من قبل انسان .

يعتقد الخوري يوسف مرعب، الذي يدرس الاثار في المنطقة منذ مدة طويلة ، ان يد الانسان ليست بعيدة عن هذا البالوع ، ومنذ سنوات حضر الى المنطقة عدة بعثات لمعرفة أسرار هذه الهوة ، لكن احدا لم يستطع بلوغ الاعماق بالرغم من التجهيزات الحديثة التي استعملوها ، ويرجع الخبراء الجيولوجيون ان عمق البالوع ربما وصل الى مستوى سطح البحر .

ويتساءل البعض : لماذا لا تدرس الدولة الاستعانة بمختصين لكشف سر البالوعين ، ولماذا تكرس ماليتها لمشاريع سياحية سطحية ؟

المعادن الدفينة

وفي تنورين ثروات طبيعية ما زالت مغمورة منها الفحم الحجري المتوفر في امكنة متعددة وتشكل طبقة من طبقات الارض ، وهي تبدو ظاهرة في محلة « بلوزة » في شمال البلدة ، ثم في اعماق منطقة « العليب » وفي « ضهر كمال » في منطقة عريصا ، ومنطقة عين السعد ، ثم في حزريتا وتمتد حتى قرطبا .

في الحرب الكونية الثانية استخرج كميات كبيرة من هذا الفحم ، بخاصة في المناطق التي كانت في متناول وسائل النقل كمنطقة بلوزا مثلا .

اما المعادن الدفينة فهي متعددة منها : الحديد ، النحاس ، الـوا الرخام ، الاونيكس الخ... ويرجح بعض الخبراء أن أرض تنورين تنطوي على « اليورانيوم » .

تماثيل موضع تساؤل

الخوري مرعب يؤكد ان اكثر اثارها تعود الى ما قبل التاريخ وهي عبارة عن تماثيل نحتها الانسان في الصخر الصلب، وليست هي من اعمال الطبيعة ، ومثل بو العديد من الالهة التي كان يعبدها آنذاك منها .

ففي تنورين مواقع جبلية تعرف بالاهرام وهي عبارة عن جبال هرمية كيفها الانسان القديم بشكل هرمي ولم تزل ضلوعها ظاهرة للعيان حتى ايامنا هذه ، وهناك ما يعرف بـ « أبو الهول » وهي مظاهر جبلية طبيعية ، منها ما هو رابض على بطنه ، أو مرتم على جنبه أو جالس بجلالة ، أو مجنح .

وأضاف الخوري مرعب : لم يعد من شك بعد دراسة استمرت اكثر من ثلاثين سنة أن هذه التماثيل هي من صنع الانسان .

كما اكتشف في ربوع تنورين تماثيل للانسان القديم بنصفه الاعلى ، منها تمثال نحت على الصخر الصلب بعلو شاهق ، ومنه وجه انسان معروف باسم « بزيدا » يبلغ طوله ما لا يقل عن ٤٠ مترا بعرض ١٠ أمتار .

والى جانب هذه التماثيل حفر طبيعية سكنها الانسان القديم وهي اما مساكن حجرية صنعها بيده ، أو مساكن طبيعية كلها تعرضت للدمار بسبب الاشغال الخاصة .

وقال الاب مرعب : ان الكتابات المدونة على الصخور بمختلف اللغات تعبر عن واقع وحضارة شعوب عبرت ، المحفورات والتماثيل المتبقية تنبىء عن مقدرة هذه الشعوب .

وختم قائلا : نحن نلفت نظر مديرية الاثار لتعير اهتماما لهذا الواقع حفظا لثروة لا تقدر بثمن انها آثار قيمة وعلى المسؤولين عامة أن لا يتجاهلوها .

اجتماع المجلس الاستشاري لرابطة الروم الكاثوليك

■ جانب من الاجتماع برئاسة البطريرك حكيم ■

عقد المجلس الاستشاري الاعلى لرابطة الروم الكاثوليك جلسة بعد ظهر أمس في مقر البطريركية الكاثوليكية في الربوة برئاسة رئيس الرابطة السيد ايلي ضوايا وحضور أعضاء المجلس الذي تشكل من الاعضاء التالية أسماؤهم : قائد الدرك السابق العميد جورج نوفل ، الدكتور عادل الحاج ، المحامي ايلي كفوري ، الدكتور سمير الحاج ، المحامي انطوان راضي دخيل ، المحامي وديع المعلوف ، انطوان زخور ، نبيل براكس ، المحامي منير قربان ، القائمقام انطوان باشا ، المهندس رياض هليط ، المحامي سمير رياشي ، توفيق رحال .

وحضر الجلسة غبطة البطريرك مكسيموس الخامس حكيم الذي اطلع من رئيس الرابطة والاعضاء على أعمال المجلس الوطنية والاجتماعية والتحركات التي يقوم بها على هذه الصعد .

وقد ركز البطريرك حكيم خلال الجلسة على ضرورة متابعة العمل لخير الطائفة ولبنان .

الصناعة في الجنوب تتطور رغم الاحداث

يشهد الجنوب وعاصمته بنوع خاص نشاطا صناعيا مميزا رغم الاحداث المتلاحقة التي تتوالى باستمرار . الا أن مستقبل الصناعة فيها قد يصبح صعبا اذا لم يتمكن ابناؤها من التصدي للصعوبات التي تواجههم خاصة بعد ان اصبحت المدافع الاسرائيلية تصل الى قلب العاصمة صيدا .

لقد بدأت اول انطلاقة للصناعة في الجنوب مع افتتاح مصفاة الزهراني للتكرير . وقبل ذلك ، كانت الصناعات لا تتعدى الحرف . ثم اخذت تتخطى الطابع الحرفي مع نهاية الستينات حيث انشئت المؤسسات الرئيسة في جوار صيدا لتوضيب الحمضيات وانتاج الاصواف ، ثم المدابغ اللبنانية — الاسبانية لانتاج الجلود . لكن هذه الانطلاقة ، في ظل انعدام التجهيزات والخدمات الاساسية واستمرار سياسة الاهمال للمناطق ، وخاصة منطقة الجنوب ، ظلت تسير ببطء حتى بداية السبعينات ، حين اخذت الحرف تنشط من جديد لتظهر كقطاع مميز .

ومع بداية الاحداث اللبنانية ، عرفت الصناعة في صيدا مرحلة جديدة . فازداد قطاع الصناعة من حيث المؤسسات والاعداد والاصناف وبرزت صناعات جديدة كصناعة البلاستيك لانتاج الانابيب والادوات المنزلية وأكياس النايلون ، وصناعة النسيج ، والمسامير الحديدية ، وخزانات المياه ، والالمنيوم ، وصناعة الاحذية ، وجبالات الباطون ومعدات البناء ... وهذا التقدم دفع المؤسسات الحرفية الى تطوير نفسها بالتحول من مشغل للنجارة مثلا الى صالة عرض ومن حدادة الى كرومري الخ ... مما ادى الى تطور المكننة والتجهيزات وارتفاع عدد العمال .

غير ان الاحداث اللبنانية قد خلقت متغيرات كان من شأنها اتساع السوق الاستهلاكية في صيدا والجوار ، الامر الذي سهل لهذه المدينة استقطاب مناطق استهلاكية اخرى كالشوف وعاليه والبقاع وقسم من بيروت . وقد أعطت الاحداث صيدا زخما تجاريا واضحا بحيث لعبت دورها الطبيعي كونها المدينة الساحلية ذات المرفأ المتواضع .

واذا كانت هذه اهم العوامل التي ساعدت على انطلاقة الصناعة في صيدا والجنوب ، فان بعض التبدلات التي حصلت في هذه المنطقة خلال الاشهر الثلاثة الماضية ووصول القذائف الاسرائيلية الى وسط المرافق العامة الرئيسية في صيدا ، باتت تشكل ظاهرة خطرة قد يكون لها تأثيرها السلبي على الدفع العام لانطلاقة الصناعة هناك .

رئيس بنك فرنسي يصل الى بيروت

وصل أمس الاحد بطريق الجو قادما من باريس ، السيد جاك كالفي رئيس مجلس ادارة مصرف بنك ناسيونال دي باريس .

ومن المتوقع أن يقوم السيد جاك كالفي خلال اقامته القصيرة في لبنان بزيارة رئيس الجمهورية الياس سركيس .

ومن جهة ثانية سيلتقي السيد كالفي أقطاب الفعاليات المالية والصناعية والتجارية والمصرفية في لبنان .

لبنان يتحول الى بلد الجامعات الخاصة في المنطقة

٦ جامعات الى جانب اللبنانية والسابعة قيد التنفيذ

ثابت : نحن نتمم دور اللبنانية ومستعدون لوضع امكاناتنا في خدمتها

سليم : دورنا ليس مزاحماً لبقية الجامعات بل مكمل لها

نشابة : ليت الدولة استحدثت الكليات التطبيقية لاعفتنا من مهمة انشاء جامعة

كتب محمد علي عقل :

لبنان أصبح بلد الجامعات الخاصة الى جانب الجامعة اللبنانية . ففيه دهر التعليم الجامعي ويلاقي الاقبال . ولا تتسع المقاعد الجامعية لطلابه غم وجود سبع جامعات قائمة فيه الان .

ففيه الجامعة الاميركية ، والجامعة اليسوعية ، وجامعة بيروت العربية ، امعة الروح القدس ، وكلية بيروت الجامعية ، وكلية هايكازيان ، وأخيرا يس اخرا كليتا الطب والهندسة التابعتان لجامعة لوفان في المعهد نطوني في بعبدا ، الى جانب اتجاه جمعية المقاصد الخيرية سلامية الى استحداث جامعة تضم جميع فروع العلوم التطبيقية الذي يد الاقبال على الالتحاق بها .

في جولة أولية « للانوار » على المسؤولين في ثلاث جامعات : الاولى ي الجامعة الاميركية التي أمضت زهاء قرن في العمل التربوي دؤوب ، والثانية هي المعهد الانطوني الذي استحدث فرعي طب ندسة لجامعة لوفان في بعبدا ، والثالثة « الجامعة المقاصدية » التي ي في طور التأسيس ، اتضح ان الرأي متفق بين الثلاثة على ان جامعات الخاصة هي مكملة لمهمة الجامعة اللبنانية ، وان امكاناتها لنتيجة هي في خدمة الجامعة الوطنية .

الدكتور سمير ثابت نائب رئيس الجامعة الاميركية قال : ان الاقبال ى الهندسة والطب يفوق امكانات الجامعة ، فقد تلقت كلية الهندسة ١٣٠٠ طلب انتساب في حين امكانية الجامعة تنحصر في حدود قبول ١٦٠ البا .

والاب الدكتور حنا سليم رئيس المعهد الانطوني قال : ان استحداث عي لوفان في الطب والهندسة مرده الى حاجة لبنان والبلاد المجاورة ن الاطباء والمهندسين .

أما الدكتور هشام نشابه عميد التربية والتعليم في جمعية المقاصد قال : لقد ركزت الجمعية على انشاء جامعة حرصا منها على توفير التعليم جامعي في فروع الطب والهندسة ، أي في الفروع ذات الكلفة الباهظة ي الجامعات القائمة حاليا ، وفي الفروع التي لا تتوفر في الجامعة لبنانية .

على أي حال : الثلاثة اكدوا على التكامل الجامعي بين الجامعات قائمة والجامعة اللبنانية ، وعلى وجوب تطوير المناحي الانسانية لدى طالب الجامعي من خلال الانفتاح ، وكل ذلك يتطلب مزيدا من الانفاق ذي تعجز عنه جامعة بمفردها .



■ الاب الدكتور حنا سليم : رئيس المعهد الانطوني ■

■ الدكتور هشام نشابة عميد التربية والتعليم في جمعية المقاصد الاسلامية ■

■ الدكتور سمير ثابت نائب رئيس الجامعة الاميركية ■

سمير ثابت

● دور الجامعة الاميركية كيف مولة بالنسبة لبقية الجامعات اصة في لبنان ؟

□ دور جامعتنا لا يختلف عن دور ة الجامعات ان كانت حكومية خاصة . على أساس ان رسالتنا تحضير الشباب اللبناني والعربي الحقول التي نراها ضرورية لنمو طقة ، ودور الجامعة لا يختلف من الى اخر ، لان الغاية هي اعداد ة من الشباب ، لمواجهة مؤوليات المهنية وغير المهنية . ها التفكير الجامعي المنفتح . ذه المناسبة يجب أن نشدد على النظام الاميركي يعطي الاهمية برى للدراسات الانسانية حتى ب المهن .

وأضاف : نحن لا ننشىء مهندسين باء بقدر ما نسهم في تكوين اء الانسان الكامل . ولا أظن أن امعة الاميركية تختلف عن مثيلاتها الجامعات ، الا بنظام التعليم طريقة ، أما الغاية فهي واحدة .

● عند تخريجكم اليد المتخصصة ، تأخذون احتياجات الوطن ، لاد المجاورة بعين الاعتبار ؟

□ أولا لم تكن الجامعات أساسا ذ بعين الاعتبار احتياجات البلاد ، ا الهدف الاساسي - كما ذكرت - تكوين الانسان الكامل . وانا لا قد أن البلاد المجاورة بحاجة الى ندسين اكثر منها الى متخصصين العلوم الانسانية .

تركيز على دور الانسانية

وأضاف : صحيح ، نحن بحاجة ى اختصاصيين ، انما التقويم انساني هو الاهم لكي نخلق جو ار وحرية ووطنية وتفهم . كل ك يأتي عن طريق العلوم انسانية . انما لكي نكون أكثر نعية واقل نزوعا نحو المثالية ، جامعة الاميركية في بيروت تخرج الحقول التالية : طب وهندسة وزراعة وعلوم طبيعية ، وانسانية ، واجتماعية . ومع الاسف فان الاقبال على العلوم الانسانية قليل ، مثل : الاداب والفلسفة والتاريخ . بينما نلاحظ أن الاقبال على الهندسة والطب ، يفوق امكانات الجامعة . وأعطيك مثلا : في الهندسة هناك ١٣٠٠ طلب ، بينما امكانية الجامعة تنحصر بحدود الـ ١٦٠ طلبا فقط . أما ، هل تزيد حاجة الوطن عن الـ ١٣٠٠ أو الـ ١٦٠ فليس لدينا معلومات ثابتة ، ولا عن حاجات البلاد المجاورة .

هذا من ناحية ، أما من ناحية ثانية فالجامعة تأخذ بعين الاعتبار احتياجات الوطن من خلال برامج التعليم . فالطالب في الهندسة أو الطب مثلا يكون قد تلقى العلوم التي تناسب تخصصه في هذا المجال أو ذاك . ونحن كجامعة خاصة ، لا تقدر أن تتجاوب مع امكانات البلاد المجاورة . انما يمكنني القول اننا نجعل البرامج تتوافق مع غاية الطالب .

تتميم لدور الجامعة اللبنانية

● التعليم الجامعي الخاص في لبنان ، هل هو متمم للجامعة اللبنانية ام مناقض لها ؟ كيف تنظرون الى ذلك من خلال جامعتكم ؟

□ حتى الان لم يكن بمقدور الجامعة اللبنانية ايجاد كلية هندسة أو زراعة أو طب . اذن فمن هذه الناحية نحن نتمم دور الجامعة اللبنانية ، ونحن مستعدون بالنتيجة لوضع كل امكاناتنا العلمية في خدمة الجامعة الوطنية اللبنانية ، في سبيل انشاء كليات مهنية . فالدور ليس متمما ولا مناقضا ، كما ترى ، على أساس أن الجامعة اللبنانية والجامعة الاميركية متكاملتان وبهما تبنى الجامعة المتكاملة .

وأكرر اننا على استعداد لتقديم كل امكاناتنا عندما تباشر الجامعة اللبنانية ببناء كليات للعلوم التطبيقية والمهنية .

الكليات	عدد الطلاب	الذكور	الاناث	الجنسيات
الاداب والعلوم	٢٤٣٩			
الطب	٢٨٩			
التمريض	١٩٩			
الهندسة	٧٦٨			
الصحة العامة	١٤١			
الزراعة	٣٩٧			
البرامج الخاصة	٣٣٨			
فرع خارجي	٢٨٩	%٦٠،٨٨	%٣٩،١٢	٥١ مختلفة
المجموع العام	٤٧٦٠			

جدول بعدد الطلاب في الجامعة الاميركية للعام الدراسي ٧٩ - ٨٠

ملاحظة : يتبين ان نسبة الطلاب اللبنانيين في جميع الكليات قياسا لباقي الطلاب هي ٧٢،٦٢ بالمئة .

● هل صحيح ان هناك مجلسا أعلى للجامعات يجتمع بها ويقوم نتائج أعمالها في كل عام دراسي ؟

□ بالفعل هذا صحيح . هناك مجلس أعلى للجامعات يجتمع بصورة منتظمة . وقبل سفر الدكتور بطرس ديب جمع رؤساء الجامعات التي تعمل في لبنان ووعد ان يقوم تعاون بينها في المستقبل . لكن مضت أربع سنوات لم نجتمع فيها قط . وكان الهدف من كل ذلك هو التعرف الى مشكلات الجامعات التربوية . ولو ان الدولة اهتمت بالشؤون التربوية اصلا لما كنا وصلنا الى ما نحن عليه اليوم . واتمنى ان نعود الى الاجتماع ، ونتمكن من أعطاء رأينا المبني على أساس التفكير الواقعي المجرد .

● فؤاد حداد

أما مدير التسجيل في الجامعة الاميركية الدكتور فؤاد سعيد حداد فقد رد عن الاسئلة التالية :

● لو نظرنا الى جدول الانتساب الى الجامعة في كل فروعها لرأينا تفاوتا ملحوظا بالنسبة لكثرة الذكور وقلة الاناث ، فالام يعود ذلك التفاوت ؟

□ هذا التفاوت يتوقف على مواضيع التخصص ومجالاته ، فنلاحظ بأن البنات يكثر عددهن في مجالات الطب والصحة العامة . بينما نرى العكس في مجال الزراعة ، فقد بلغ عدد الذكور في هذا التخصص ١٧٥ طالبا بينما الاناث ١٤٠ طالبة فقط . في الحقيقة ان ذلك متوقف على فروع الاختصاص ، ولكننا لا نفرق هنا في الجامعة الاميركية بين شخص واخر الا بالمستوى والكفاءات ، ولا نعير اهتمامنا لاي شيء اخر . فلا نعترف بالطائفة ولا بالجنس ولا بالعرق ولا باللون .

● على أي أساس يتم تخريج اليد المتخصصة ، وهل تأخذون احتياجات لبنان والدول المجاورة بعين الاعتبار ؟

□ مهم جدا أن نعرف قبل كل شيء مدى قدرتنا على الاستيعاب ، مثلا في كلية الطب نستوعب عددا معينا والباقي لا نأخذه حتى نوفي بالتزاماتنا . ولكن ليس بامكاننا على كل الاحوال أن نسد حاجة لبنان والمنطقة على صعيد الاختصاص . فعدد الطلاب يتوقف على طاقتنا في كل الفروع لتقديم المستوى المطلوب من العلم والثقافة ، ونحن راضون عن ذلك جدا . بل نحن أكثر من راضين لتأمين كل ما عندنا من امكانات . ولكن أن نسد حاجات المجتمع والدول المجاورة مثلا ، فهذا غير ممكن أن تقوم به مؤسسة خاصة بالطبع . والسبب بسيط فان جامعتنا لا يمكنها أن تستوعب أكثر من ٤٩٥٠ طالبا . كذلك يجب الا ننسى التكاليف المادية ، ولا يمكن أن نهمل هذه النقطة المهمة ، فالطالب لا يدفع كل التكاليف العلمية ، والجامعة هي التي تتحمل بالتالي أكثر من طاقتها . وهذا واضح بالنسبة للعجز الحاصل .

وأضاف : أما انا سألتني عن مصادر المساعدات والتمويل فذلك محصور بالاقساط التي تدفع والوقفيات الخاصة ، والمعونة المالية المخصصة من الوكالة الاميركية للانماء ، ومعونات أخرى تقوم بها الجامعة .

نواة جامعة في الانطونية

أما رئيس المعهد الانطوني الاب الدكتور حنا سليم فقد تحدث عن موجب استحداث فرعي طب وهندسة جامعيين فقال :

في انشاء هذا المعهد هي الظروف الصعبة التي بدأت تواجه التلامذة الثانويين الذين يتخرجون سنويا وتقف أمام طموحاتهم تكاليف التخصص في الخارج . فكانت خدمتنا لهذا الجيل ، وتداولنا بهذا الامر مع جامعة بلجيكا ، وذلك من أجل مد يد المساعدة للمنكوبين وتوفير الدراسة لاولادهم . من هذا المنطلق ابتدأنا بهذا العمل ، ولقينا الاقبال المشجع والجدير بالاهتمام . ووجدنا بأن المعهد يسد حاجة علمية في هذا الوطن . وازدادت هذه الفكرة وضوحا الى ان تم انشاء هذين الفرعين الجامعيين . ونتمنى ان نؤدي الخدمة تجاه الوطن والارض التي نحيا عليها وتجاه الجوار الذي نعيش فيه .

● كيف تقومون دور هذين الفرعين الجامعيين بالنسبة لبقية الجامعات والمعاهد الخاصة في لبنان ؟

□ بالنسبة لنا فدورنا ليس مزاحما لدور بقية الجامعات في لبنان ، انما هو مساهمة منا وفسح في المجال أمام الطلاب والذين يودون التخصص والتعلم . وبدون شك نود ان يكون عندنا مستوى عال ومرموق ، وبقدر ما نؤمن ذلك نكون قد خلقنا طموحات جديدة وقدرات جديدة .

وان شاء الله سنقوم بأكبر من هذا الدور من أجل اللبنانيين .

● عند تخريجكم اليد المتخصصة ، هل تأخذون احتياجات الوطن والبلاد المجاورة بعين الاعتبار ؟...

□ في مجال التخصص الطبي ، نحن نعرف بأن لبنان لديه المزيد من الاطباء ، ولكنهم لا يسدون حاجة المواطنين ، فهناك ٣٣٠٠ طبيب في لبنان يتوزعون على ثلاثة ملايين نسمة ، بمعدل طبيب لكل ٣٣٠ شخصا ، من هنا نرى بأن لبنان بحاجة الى المزيد من الاطباء في هذا المجال ، خاصة اذا عرفنا بأن حاجة لبنان ٤٠ طبيبا في كل عام ، وهذا ما يجعل العدد يزداد بازدياد كثافة السكان . وهناك عدة مناطق في لبنان خالية من الاطباء تماما ، ويضطر المريض أن يقطع مسافة طويلة ليصل الى الطبيب . في البلاد المجاورة للبنان هناك نقص كبير في عدد الاطباء . بناء على ذلك لا وجود لمتخرج عاطل عن العمل في حقل الطب ، لان البلاد النامية بحاجة متزايدة لاختصاصات علمية كهذه . بعكس الدول المتقدمة التي يتوفر فيها طبيب لكل ٤٠ شخصا .

● هل التعليم الجامعي الخاص في لبنان ، متمم للجامعة اللبنانية او مناقض لها ؟ كيف تنظرون الى ذلك من خلال معهدكم ؟...

□ كما قلت فانا أعتبر ان الثقافة هي رأس مال في لبنان . وبقدر ما يكون باب العلم مفتوحا ، بقدر ما نحقق التكامل العلمي . لان الذي يدفعنا الى الامام هو كثرة المفكرين والمتخصصين ، وخدمة العلم ما هي الا خدمة انسانية جليلة .

وعن أساتذة المعهد قال : الاساتذة الذين يعلمون المواد في غالبيتهم هم اصحاب اختصاصات في الطب وغيره من المجالات . ونحن لم نعلن بان المعهد وصل الى درجة مثالية . فعملنا لم ينته بعد ، ونحن دوما في خدمة الشباب الطموح . من هنا لم نحدد كم يستوعب المعهد . انما نريد ان نسهم بتخفيف العبء عن كاهل الاهل وأبقاء الادمغة في لبنان ، والتي كثيرا ما تتركنا وتهاجر الى الخارج من اجل التخصص .

● هل من خطة مستقبلية ينوي المعهد تنفيذها ؟

□ في الوقت الحاضر كل مشاريعنا متعلقة بنجاحنا في هذا العمل ، لان النجاح في النهاية هو مقياس الامور .

وعن معدات المعهد ومختبره قال الاب حنا سليم : كل ذلك متوفر ، ومختبر فرع الطب من احسن المختبرات ومع الوقت اعتقد ان كل الامور التي نحتاجها في العلوم التطبيقية سنحصل عليها .

● هشام نشابه

ورد الدكتور هشام نشابه عميد التربية والتعليم في جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية واميـن السر التنفيذي لاتحاد المؤسسات التربوية الاسلامية في لبنان على الاسئلة التالية :

● علمنا بان جمعية المقاصد ستنشىء جامعة للتعليم العالي في لبنان ، فهل لكم ان تحدثونا عن هذا المشروع ، ومن هو مموله والمشرف عليه ، وكم تبلغ ميزانية التأسيس ؟

□ ان التمويل والاشراف والتصميم ، امور ذات طابع مالي صرف او هندسي صرف ، وبالتالي يجب طرح هذه الاسئلة على المراجع المالية والهندسية في جمعية المقاصد لا على عميد التربية والتعليم فيها .

اما بالنسبة للجزء الاول من سؤالك ، والمتعلق بهذا المشروع بوجه عام ، فان جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت تهدف الى تأمين الحاجات التربوية والاجتماعية للمجتمع اللبناني بوجه عام ، والمجتمع المسلم بوجه خاص ، ولعل اهم ما يحتاج اليه هذا المجتمع هو تأمين العلم له في جميع مراحله ، وقد اهتمت الجمعية منذ تأسيسها لتوفير الخدمات التربوية للمجتمع اللبناني بدءا بالروضة وحتى نهاية المرحلة الثانوية . غير انها في الفترة الاخيرة صرفت جزءا من عنايتها لمرحلة ما بعد التعليم الثانوي ، فانشأت في مركز اعداد المعلمين التابع للجمعية فرعا خاصا لاعداد معلمي المرحلة المتوسطة . وتعتبر تجربة الجمعية في هذا المجال تجربة رائدة ، لذلك فان الاهتمام بمرحلة التعليم الجامعي هو أمر طبيعي لمؤسسة تعنى بالتربية والتعليم منذ نشأتها اي منذ اكثر من مئة سنة .

لماذا جامعة المقاصد

● وعن دور تلك الجامعة بالنسبة لغيرها من الجامعات الخاصة في لبنان وعن دور خريجيها قال الدكتور نشابه :

□ ان التلامذة المتخرجين من المدارس الثانوية التابعة للجمعية ، باتوا يجدون صعوبات كبرى في تامين دراستهم الجامعية في الفروع العلمية ، بخاصة عندما اصبحت الجامعات الخاصة العاملة في لبنان تتقاضى اقساطا باهظة من طلابها ، من جهة ، وعندما اقتصرت الدراسة في الجامعة اللبنانية على فروع الاداب من جهة ثانية ، كنا دائما نطالب ، وما زلنا ، بانشاء كلية للطب في الجامعة اللبنانية وكليات للهندسة بفروعها المختلفة . غير ان الامل بانشاء هذه الكليات في مستقبل منظور ، أمل ضعيف . لذلك ركزت الجمعية على انشاء جامعة ، حرصا منها على توفير التعليم الجامعي في فروع الطب والهندسة ، اي في الفروع ذات الكلفة الباهظة في الجامعات الثانية القائمة حاليا وفي الفروع التي لا تتوفر في الجامعة اللبنانية .

اضف الى ذلك ، أن دور اعداد المعلمين في الجامعة اللبنانية وفي الدور التابعة لمجلس البحوث والانماء التربوي التابع للدولة ، لا تسمح بالتعليم الخاص ، للاستفادة من خريجيها ، فالطالب الذي يتخرج من دار معلمين تابع للدولة لا يحق له ان يعمل في حقل التعليم الخاص بل هو مرتبط منذ دخوله بالتعليم في مدارس الدولة . لذلك كان على التعليم الخاص آن يعد معلميه بوسائله الخاصة . وخلص عميد التربية والتعليم في المقاصد الى القول :

مما تقدم يتبين بان مشروع الجامعة كما هو حاليا يتضمن انشاء كلية للطب ، وكلية للصيدلة ، وكلية لطب الاسنان ، ومعهد معلمين عالي ، ومعهد عالي للتمريض ، وكلها فروع يتعذر على الطالب اللبناني اليوم الدخول اليها في الجامعات الموجودة في لبنان الا بشق النفس .

● اذا تم انشاء الكلية العلمية فما هي اللغة التي ستعتمدون لتدريس المواد العلمية ؟

□ ان جميع النواحي الفنية المتعلقة بالتدريس وطرقه واساليبه امور يرتبط اقرارها بالمجالس الاكاديمية التابعة للجامعة ، ومن السابق لاوانه ان نتحدث في تفصيلات تلزم بها هذه الجهات الاكاديمية قبل آن يصبح المشروع قيد التنفيذ .

واضاف الدكتور نشابه : يكفي ان نقول الان ان الجامعة ستكون حصنا امينا للعلم الصحيح والفكر العربي والاسلامي

- البقية على الصفحة ١٠ -

■ مشهد عام للجامعة الاميركية ■

■ مشهد عام للمعهد الانطوني ■



هكذا من الأصل



سري جداً

شاعر النصوص يسقط في الترجمة

دكتور ادب عربي بارز في جامعة لبنانية كشف عن اخطاء الترجمة التي يقع فيها احد الشعراء في ترجمته لسان جون بيرس ، وقال : ان شاعرنا ، عوض ان يترجم النص حرفيا ، يتصرف به كأنه له ومكتوب باسمه .

يذكر في هذا المجال ، ان هذا الشاعر داب قبل سنة على اصدار ترجماته للشاعر الفرنسي الكبير في جزءين . بالرغم من التشويهات النصية التي ارتكبها ويرتكبها باستمرار .

السادات على الشاشة

ذكرت صحيفة « الاخبار » القاهرية أن شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات وقعت عقدا لانتاج كتاب الرئيس السادات « البحث عن الذات » في مسلسل تليفزيوني على مستوى عالمي سيتم الانتاج بالاشتراك مع المنتج الاميركي « ارون بابلانز » يشرف على الانتاج المنتج المصري تاكفور انطويان . سيصور المسلسل على دفعتين لتظهر نسخة باللغة العربية ونسخة اخرى بالانكليزية . النسخة العربية سيمثلها نجوم السينما والتلفزيون المصريون اما النسخة الانكليزية سيمثلها نجوم عالميون. وتدور مفاوضات مع انطوني كوين ليقوم بدور الرئيس السادات في النسخة الانكليزية يكتب السيناريو للنسختين الكاتب العالمي « ادوارد انهولد » ويقوم بالمعالجة ويعد النسخة العربية الدكتور رشاد رشدي . رضا هاشم رئيس مجلس ادارة شركة صوت القاهرة يعد لهذا المشروع الضخم منذ ثلاثة اشهر .

أسرار الفن المعماري المغربي

« اسرار الفن المعماري المغربي » هو عنوان احدث كتاب ظهر حاليا في باريس من تأليف أندريه باكار أحد اساتذة الفن الاسلامي .

ويكشف المؤلف أسرار الفن المعماري الذي يستمد اعماله من الفن الاسلامي ، وذلك من خلال تجربة المؤلف الشخصية حيث أنه قام بنفسه بترميم بعض الاثار المغربية القديمة مثل الجوامع والقصور الملكية في كل من مراكش وفاس .

ويذكر المؤلف على فن الزخرفة العربي والذي تبدو خطوطه الواضحة في الاشكال الهندسية المرسومة على جدران المساجد .

فيكتوريا جدة أوروبا





وجهان لفكتوريا

اجمع المؤرخون في بريطانيا وأوروبا على اعتبار الملكة فكتوريا سيدة مضجرة ، تافهة ، لا طعم لها ولا مذاق . كما أجمعوا على اعتبارها مزعجة تفتقر الى كل شيء حتى الى الانوثة ، ورغم ذلك كانت طموحة مدعية الطهر والبراءة . وقد زجرت يوما أحد المقربين بينما كان يقص عليها حكاية احدى الجاريات المرحات .

غريب تاريخ هذه المرأة الشاذة . فسيدات انكلترا عودننا الحب والمرح والانوثة والمغامرات والجمال النسوي الاخاذ . ترى ، من أين أتت الملكة فكتوريا ؟! فسلالة تودور ومنها هنري الثامن و« ماري الدموية » وبخاصة اليزابيت التي أعدمت الفرسان الذين كانوا يقومون في خدمتها ساعة احست بالخطر يهدد طهارتها . أما سلالة ستيوارت التي جاءت بعد ذلك فقد لعبت دور النقيض : كان أفرادها اخر الفرسان في العرض البريطاني .

ذهب كل شيء في القرن الثامن عشر مع مجيء الملوك الذين حملوا اسم جورج . وكانت فيكتوريا اخر ملكة في هذه السلالة المتحدرة من أصل الماني . وفيكتوريا كانت المانية من جهة والدها الدوق « كنت » ومن جهة أمها التي جيء بها من « كوبورغ » لتأمين الحفاظ على السلالة . من هنا كان من الطبيعي ان تلقنها مربيتها «فرولهزن» قاعدة المنزل الذهبية وهي : « الكنيسة ، الولد ، المطبخ » .

بدأ حكم فيكتوريا وهي في التاسعة عشرة من عمرها فكانت ملكة بريطانيا والامبراطورية من ١٨٣٧ حتى العام ١٩٠١ حتى توفيت ولها من العمر ٨٢ عاما .

كان لها ٩ أولاد بعضهم من قريبها وبعضهم الاخر من زوجها الامير البرت (ساكسن ـ كوبورغ) : وقد انتشروا في معظم البلاطات الاوروبية الى درجة اصبحت معها فيكتوريا جدة لاوروبا كلها ، وكانت ، الى جانب ذلك ، الشاهدة على تحول بريطانيا الى مملكة صناعية كبرى .

أهم المؤرخين لهذه الملكة هو ليتون ستراشيه وقد استقطب شوقنا الى قراءتها في ٣٠٠ صفحة من القطع الوسط .

كتب

اضواء على الثقافة العربية المعاصرة
واقع الادب ومستقبل الادباء في احاديث احمد محمد عطية

تظل حياة الكتاب ، في ثقافتنا العربية ، مجهولة من قبل القراء ، عرضة للاجتهادات المرتجلة ، الى أن يتاح لهم التحدث عنها بأنفسهم ، في لقاءات مباشرة ، ترتفع خلالها احاديثهم ـ أن اتسمت بالعمق والجدية ـ الى مرتبة الوثائق الادبية الهامة التي لا غنى عنها للتاريخ الثقافي .

وكتاب « أضواء جديدة على الثقافة العربية » ، للناقد المصري أحمد محمد عطية ، الذي صدر حديثا في القاهرة ، عن « دار رع للطبع والنشر » ، يتألف من مجموعة أحاديث عقدت مع ثمانية من الكتاب والمفكرين السوريين والمصريين ، الذين لهم مكانة مرموقة في الحركة الثقافية المعاصرة ، للتعريف بجوانب من حياتهم الخاصة والعامة ، ومناقشة أعمالهم الابداعية ، بما تنطوي عليه من معان ورموز، تصدر عن تجارب مختلفة ، واستطلاع بعض أفكارهم النظرية ، وهم : حنا مينه ، عبد السلام العجيلي ، مصطفى الحلاج ، نجاح العطار (سوريا) ، وزكي نجيب محمود ونجيب محفوظ ونعيم عطية ويوسف الشاروني (مصر) .

ويلاحظ في الكتاب تنوع الاسماء الكبير من حيث الانتاج الذي يمارسه أصحابها ، ما بين القصة ، والرواية ، والمسرح ، والنقد ، والفلسفة ، والترجمة . ولعله لم ينقص الا الشعر .

كما يلاحظ أيضا التنوع الشديد في المواقف الفكرية التي يصدر عنها الكتاب ، ما بين الارتباط بقضايا المجتمع والتقدم ، مثلما نجد بجلاء حنا مينه ، أو الوقوف في منطقة الشكل ، وافراغ القضايا من كل مدلول الا المدلول اللغوي ، على نحو ما نجد زكي نجيب محمود ، الذي يتبنى في مصر فلسفة الوضعية المنطقية.

على أن مثل هذه الكتب الخاصة بأحاديث الكتاب تتوقف قيمتها عادة على ما تتضمنه من قدرة على اجتياب عالم كل كاتب ، بفهم ووعي وموضوعية ، ومدى القدرة على تلمس أعمدته ودغله واتجاهاته ، بقصد وضع اليد على جوهر الاشياء ، لا أقل من ذلك ، وليس وحسب تسجيل الحقائق المعروفة ، التي تكون في متناول اليد ، يمكن لاي صحفي مبتدىء أن يحصل عليها ، دون أدنى احاطة بمراميها الكامنة في الاعمال الابداعية ، أو ادراك حق لصلتها بالاشكال الفنية المختارة ، وبنائها الداخلي .

العوامل الاساسية

ولعل أكثر ما يحرص عليه أحمد محمد عطية، في أحاديثه المجموعة في هذا الكتاب ، معرفة العوامل الاساسية في التكوين الفكري والثقافي للكتاب ، وطريقة الخلق الفني التي يتبعها بعضهم ، في زمانها ومكانها ، وتراوح الانتاج بين أكثر من شكل فني ، أو بين الاشكال الفنية والاعمال النقدية ، وهدف هذا الانتاج الذي عبر عنه عبد السلام العجيلي بالتركيز على التعبير عما يريده ، وأن يحسن الافهام عنه ، ومناقشة بعض المشكلات المتصلة برؤاهم الخاصة ، ومواقفهم التي يتفردون بها ، ولا يسار في مسارها ، والتعرف على انتماتهم الايديولوجي، في الاطار الموضوعي العام ، بالاضافة الى عرض آرائهم ازاء الاوضاع الثقافية القائمة ، في الاقطار التي ينتمون اليها ، بخاصة في حالة الكتاب الذين يتولون مسؤوليات ثقافية او عامة ، مثل الدكتورة نجاح العطار ، بصفتها وزيرة للثقافة السورية ، والكاتب المسرحي مصطفى الحلاج ، الذي شغل في سوريا منصب وزير الاقتصاد ، ووزير التخطيط .

وبالنسبة الى هذه الشخصيات لا يفوت المؤلف ان يسأل عن القاسم المشترك بين السياسي والاديب ، أو الفرق بين العمل الوظيفي ، والكتابة الفنية .

ولا تقتصر الاسئلة على الاوضاع الثقافية القائمة ، بل تتناول ـ أيضا ـ امكانيات التغيير المتاحة عبر المستقبل ، بحكم التطور من ناحية ، وتعبيرا ، من ناحية أخرى ، عن التحولات الاجتماعية والسياسية التي يتعرض لها العالم العربي في الآونة الراهنة ، نتيجة للاحداث المتصلة ، والقضايا الملحة التي تثار على الساحة ، وفي مقدمتها قضية الوحدة العربية ، ودور الثقافة ، ومسؤولية المثقفين .

ويبدو ، من سياق الكتاب العام ، أن أحمد محمد عطية يتحرك في احاديثه من المعرفة الدقيقة بحياة الكتاب ومؤلفاتهم ، ومن المحبة الغامرة أيضا ، والتقدير .. الى الدرجة التي يعقد معها أحيانا أكثر من حديث مع الكاتب الواحد ، بلغت بالنسبة الى نجيب محفوظ أربعة أحاديث ، لم تسلم من التكرار ، أو على الاقل عدم اضافة شيء جديد ، يبرر معاودة اللقاء مع الكاتب ، ويبرر نشره في الكتاب ، رغم أن نجيب محفوظ بالذات من الكتاب القلائل في عالمنا العربي الذين لا تفرغ جعبتهم أبدا من الافكار الجديدة .

ولكن طرح الفكر الجديد يقتضي بالضرورة، أولا ، طرح أسئلة جديدة ، تستطيع أن تنتزع هذا الفكر من مكامنه .

الا أن هذه الملاحظات لا تقلل بالطبع من جدية هذه الاحاديث ، وأهمية ما جاء فيها ، ومن ضرورتها لحياتنا الثقافية بعامة، وفائدتها الجمة بشكل خاص للدراسة النقدية ، التي يمكن ان تتخذ منها مادة أولية تنتفع بها في استشفاف رؤى الكتاب وتحديد مواقفهم الثقافية .

نبيل فرج

أحمد محمد عطية — أضواء جديدة على الثقافة العربية — حنا مينه ، د. زكي نجيب محمود ، د. عبد السلام العجيلي ، مصطفى الحلاج ، د. نجاح العطار ، نجيب محفوظ ، د. نعيم عطية ، يوسف الشاروني

■ غلاف الكتاب ■

■ عطيه : ظروف الابداع ■

قضايا

الدكتور مناف منصور: مجددون ومحدثون

ننشر اليوم كلمة الدكتور مناف منصور التي ألقاها نهار الجمعة الماضي ، في كلية الاداب والعلوم الانسانية ـ اليسوعية ـ خلال مناقشة رسالة « السريالية الفرنسية ومجلة شعر » التي أعدها الطالب جرجي سلهب ونال على أساسها شهادة الدكتوراه في الادب العربي ، بدرجة جيد جدا .

كلمة الدكتور منصور جاءت طويلة وشاملة ، وقد حاولنا ان نختصر منها القضايا الاتية والملاحظات المتعلقة بالرسالة ، وابقينا على المواقف العامة تعميما للفائدة .

في كلمته لفت الدكتور منصور النظر الى ان المقارنة هي غير الموازنة . فالموازنة تكتفي بعرض نصين أو أكثر للوقوف على أوجه الشبه أو الخلاف بينهما . بينما المقارنة تجهد الى استخراج الانماط التي سلكتها خصوصيات لغة أو خصوصيات شعب في تحولها الى افاق جديدة أو الى تجارب أخرى .

ونبه الى ان الجمع بكل براءة ما بين الشعراء المجددين والشعراء المحدثين لا يصح . وعلى من يتعامل مع السوريالية ان يفطن الى هذا الخطأ . فكل تجديد هو تجديد بالنسبة لقديم ما ، بالنسبة لما وجد قبلا ، بينما الحداثة هي قبل كل شيء موقف خاص من العالم والاشياء والله والكون . وهذا الموقف هو الذي يرسم اصوليته الجمالية وبنيته الادبية .

وقال : « اذا شئنا التفصيل ، فاعتقد انه لمن الصعب أن نعتبر قضية التجديد والمحافظة مجرد خصومة بين القدامى والمحدثين . فعند العرب ثمة فن خالد مثالي مجرد من لهب الزمان والمكان يتمثل في كمال اللغة ومثال جمالها المتبع : الماضي هو بكارة ويقين ، وملكة الابداع في قدرة الاتباع .

واذا كان قدر لادباء فترة ما بين الحربين وشعرائه أن يتسلموا اللغة سليمة معافاة بعد تجارب اليازجيين والبستانيين والشدياق ... في لبنان وجماعة الازهريين في مصر ، مما جعلهم ينطلقون الى افاق جديدة في الشاعرية محورها اللغة ، فقد شرع الهم ينتقل مع جيل ما بعد الحرب العالمية الثانية ، الى « التجربة » ممتنعا عن أن يعد الشعر مجرد شعور .

هموم الحداثة

لقد تخطت هموم الحداثة لعبة التجديد والمحافظة ، لتخرج بالشاعرية العربية الى مواقف لا تتصل بروحية الرؤية العربية وباطارها . أوليس ثمة مناقضة بين « العربية والحداثة » : فالمفارقة الحضارية في المنطلق وفي البعد تكمن في ان الشاعرية العربية المتوارثة تعتبر الفضيلة الابداعية في صياغة لغة مطابقة للعالم كما هو ، والحداثة تحتم الفضيلة الابداعية في تغيير العالم عن طريق اللغة في تركيباتها الجاهزة : العربية لغة يقين ثابت قائم في ضمير كل زمان ومكان ، والحداثة لغة البحث عن يقين مجهول آت .

فلم تجهد الشاعرية العربية في «تغيير» العالم أو في « اعادة تركيبه » قدر ما كانت تسعى الى « صياغة العالم في لغة » : عهد كان الدين هو الذي يقدم الزخم الروحي للامة انصرف الفن الشعري الى ضرب من ضروب الصناعة ، ألم يؤكد أبو حيان التوحيدي في المقابسة التاسعة عشرة أن « الطبيعة بحاجة الى صناعة » ثم أولا تدور اراء الجاحظ والامدي وقدامة والعسكري والجرجاني ... في هذا المحور ؟

والرؤية النهضوية بديل أن تسلك طريق « المغامرة » للكشف عما « لا يمكن معرفته » آمنت ان حضورها الحقيقي يتم باستعادة « اليقين » وهو كل المعرفة الممكنة التي « تنزلت » في زمن مضى . من هنا هزت الحداثة الوجدان العربي في الاعماق ووضعته أمام مفترق حاسم خلخل القناعات المتوارثة التي اكتسبت واقع البداهة ، وقصاراه اننا اذا كنا وجدنا أجيال النهضويين يحاولون التخلص من أزمة الاختيار ما بين العودة الى الماضي بكل قيم الماضي واصوله وتراثه ، أو العودة الى الاتجاه الداعي الى تبني الرؤية الغربية لينزعوا الى المصالحة والتوفيق ما بين الموقفين ، فان جيل ما بعد الحرب العالمية الثانية لم يملك القدرة على تأجيل هذا الخيار مرة ثانية ، وعليه حينما شعر الحديثون العرب بضرورة رؤية جديدة للواقع ، ولما لم يقدم لهم الفكر العربي المعاصر المتكآت الفكرية أو التطلعات الرؤيوية التي تلبي حاجات هؤلاء الحديثين، لم يبق لدى الشعراء اذا الا أن يستعيدوا أبعاد الشعر الغربي وهذا يعني :

ان الحداثة العربية سجلت موقفا خطيرا في التاريخ الادبي العربي وهو التخلي قسرا عن موقع الانعزال من أشعار الاخرين بحجة التفوق المتوارث (العرب أمة الشعر) . في رأيي هذا هو البعد الاساسي لتجربة مجلة « شعر » وبالاخص لتجربتها مع السوريالية .

■ الدكتور مناف منصور : الحداثة ■

فنون

سميرة نعمة وعالم اللوحات : اعمالي تمارين ومعارضي مشتركة

سميرة نعمة ، رسامة واستاذة في معهد الفنون الجميلة . الطبيعة تلازم لوحاتها ، لانها الملهمة الدائمة لها تقول : « العطاء ، هو حالة التعايش النفسي » .

● كيف كانت تجربتك بالرسم ؟

□ احساسي بالفن ، عايشني منذ الطفولة ، لكنني لم اتوجه الى هذا الحقل الا بعد المرحلة الثانوية ، دخلت في بادىء الامر «فرع الاداب»، لكن رغبة في ذاتي اختارت هذا العالم ، فدخلت معهد الفنون (قسم الرسم والتصوير) ، وبدأت عوامل هذه الموهبة تتفاعل لتبرز مكنوناتها المدفونة منذ الطفولة .

● ما هي اعمالك الفنية ؟

□ في فترة الجامعة ، كانت اعمالي كتمارين ومعارض مشتركة ، وحصلت على درجة امتياز من الجامعة في سنة الـ ٧٠ وفي سنة ٧٣ اقمت معرضا شخصيا في فندق فينسيا وعدة معارض مشتركة في الاونيسكو ٦٨-٦٩ (معرض الربيع الدائم) : وحصلت على منحة الى الخارج من وزارة التربية ، سافرت الى روما لفترة ٤ سنوات ، اقمت هناك معارض مشتركة ومعرضا خاصا .

واقيم في روما مباراة للتلوين فحصلت على ثالث درجة بين الفائزين ، ومؤخرا كان عندي معرض الربيع ، معرض الجامعة ، ومعرض الكسليك .

● كيف تصفين عالم الفن ؟

□ عالم الفن ، هو الاحساس النابض دائما والمرهف في كل حالة وكل موقف . هو التعايش مع الذات لتكرس ذاتها للفن والجمال الدائم .

الصراع والناس

● ما هي معاناتك الشخصية ؟

□ المعاناة الدائمة في نفسي ، الصراع الذي تولده الحالات والاحداث الشخصية ، انني حساسة ومرهفة جدا ، والانسان الذي تتفاعل فيه الاحاسيس بقوة لا يستطيع ان يتكيف بكل المجتمعات . ومن الصعب جدا ، أن اكون واضحة امام جميع الناس ، فقط الانسان الذي يتشابه مع افكاري واحاسيسي ، واجد ذاتي فيه .

هذا يولد عندي صراعا لعدم تفهم الناس . نفسيتي وافكاري ولكن الذين يعايشون الفن ، يقدرون احساسي المرهف ويتفهمون افكاري ومبادئي الشخصية .

● حالات الحب ، كيف تؤثر على فنك ؟

□ حالات الحب جميعها ، تتواصل وتتكامل ذاتها ، لتعطي احساسا يتولد بعطاء معين ومميز ، والحب الطفولي له الرجوع والحنين الدائم وعملية العطاء الفني تكون ، بحالة استرسال من الحالات المدفونة بالذات ، ان كانت ماضية أو حاضرة ، المهم ، المؤثرة والباقية في النفس ويكون العطاء من حالة التعايش النفسي مع مؤثرات الحب ، لتعطي لهذا الفن الاحساس والصورة الصادقة .

● ما هي احلامك ؟

□ احلامي هي ان اواصل .فني واسترسل بعطائي . وان يكون عالمي الوحيد ، الفن .

نيز مشنتف

زجل

وديع الشرتوني الاسلوب المتطور

التقينا في اوائل السبعينات فتعددت لقاءاتنا فعرفته وما زلت .

وديع الشرتوني ، أحد المع شعراء الخمسينات ، لا ينتسب الى اية مدرسة من مدارس الشعر . انه نمط خاص وأسلوب متفرد ، وان كانت جذور الكلاسيكية تمتد في مساحة الوزن والقافية من شعره على أناقة واتزان . اما الفكرة والصياغة اما الاسلوب المتطور والتصوير الرائع فمن الشفافية والنعومة على مستوى يتماشى مع اخر صيحات الحداثة والذوق العصري ، كما نرى في هذا المقطع من قصيدة جوابية أرسلها الى شقيقه الشاعر يوسف الشرتوني في البرازيل :

الشقيق فتح خلف حارتنا
وضحكوا الزهور الـ فوق تلتنا ،
يا بشارة الحلوة لطاقتنا
تاري اجا عالبيت عيديه
قفة ورد عن شلح غنيه
خي ... شو حلوه هالهديه
حاملة بيتين من خيي
غمرتن بعينيي
وقدمتن هديه
.. لضيعتنا !!!

أصح ما يطلق على وديع الشرتوني من القاب وأقربها التصاقا اليه انه « ناسك شعر » ، فعلى مدى معرفتي به لم اسمع أو اعرف منه أو من سواه أنه تعاطى عملا او مارس مهنة غير الشعر . انه شاعر فقط . فقد نذر نفسه للشعر وما زال .. وتنسكه للشعر هو ميزة امتاز بها . الحفاظ على المبدأ فلا يحيد عنه قيد شعرة ومن ثمار « مبدئيته » أيضا انه رافق جوقة ميشال القهوجي منذ تأسيسها وتوقف بعد توقفها عن العمل ليعلن :

يا شعر يا مذوب معك روحي
جرة ندي .. بترشح من جروحي
فيجن عا ناي الفكر وتتسلى
وعادراج قلبي تعمشق : تعلى
ما في نبي تا بمعبدك صلى
شفتك بصوت البلبل الشادي
لفتك عا درب اللحن زوادي
وحكيك حكاية شوق لبلادي :
زرعتك بقلبي حب لولادي
وشمة ولادي ..
بالدني كلا .

وديع الشرتوني صائغ شعري تتنفس الطبيعة وتستريح بين رعشة اصابعه وتنهدات ريشته . انها طبيعة شرتون مسقط رأسه ، البلدة الجميلة التي انبتت عددا لا يستهان به من النوابغ في حقلي الفصيح والزجل وكونه امضى الجزء الكبير من حياته في مناخات البلدة الشاعرة تجد شعره يرتبط ارتباطا وثيقا بالطبيعة والارض . ومن النادر ان تقرأ قصيدة له الا وتشعر برائحة الصنوبر تداعب احساسك وفي قوافيه الشيء الكثير من اخضرار السنديان وحفيف الحور . كما للخيمة والمصطبة مكان فسيح في قلمه :

انت يا سلمى الشعر بعيونك ربي
وزهر على شفافك حلا بصفنة نبي
طلي على لبنان شمية هوا
ومطرح ما بدكخيمة الشعر انصبي

حنينه ضاهر

رسام الخيال كريسي فوسي

يشاهد المترددون على المتاحف الفرنسية معرض الرسام الانكليزي المعاصر كريسي فوسي الذي استلهم معظم مخرجي افلام الخيال العلمي من لوحاته المشاهد التصويرية لافلامهم على غرار فيلم « حرب الكواكب » و« لقاء الجنس الثالث » و« سوبرمان » .

يضم المعرض مجموعة من اللوحات التي رسمها الفنان من وحي الخيال العلمي والتي اكتسبت شهرة عالمية حتى ان سعر لوحاته تباع حاليا بين ٣ الاف و٩ الاف فرنك .

وكريسي فوسي هو فنان بريطاني ولد عام ١٩٤٦ ، بدأ يرسم وهو في العاشرة من عمره ، فرسم بعض الماكيتات وظل يتطور حتى لجأ في الستينات الى رسم الخيال العلمي الذي كان مختصرا على المجال الادبي فقط ، وبذلك أصبح في خلال ست سنوات من أشهر الرسامين . كما عرف بكثرة انتاجه حيث يرسم في الاسبوع اكثر من ٢٠ لوحة .

سينما

السينما اليابانية في كتاب

[illegible] مثل الهند .. واميركا تمتلك اليابان صناعة سينمائية كثيرة الانتاج . لكنها ظلت لسنوات طويلة مجهولة بالنسبة للعالم .. حتى ظهور فيلم « راشومون » للمخرج اكيرا كيراساوا الذي فتح الطريق للفيلم الياباني نحو آفاق عالمية خلال مهرجان فينيسيا ١٩٥١ .

استطاع بعض المخرجين امثال اكيرا كيراساوا .. كانيتو سيندو .. كينجي مازوكوشي .. ديا سجيرو ازوا ان يحصلوا على مكانة كبيرة في تاريخ الفن السينمائي . وبذا ظهرت السينما اليابانية التي بدأت قبل هذا التاريخ بكثير لكنها ظلت مجهولة الا للقلة المحظوظة .

لذا يأتي كتاب نويل بورج « الشكل والمضمون في السينما اليابانية » محاولة لتجاوز ذلك للتعريف بالسينما اليابانية من خلال دراسة عصرها الذهبي ١٩٣٠ حيث اخذت السينما اليابانية بعد ذلك بالجنوح الى التحجر والتقليد. حيث أن سيطرة الشركات الرأسمالية الخمس الكبرى في اليابان على الانتاج السينمائي ادى الى الانحطاط بالفيلم الياباني الى الصيغة الاستهلاكية .. والجنس .. والمغامرات .

مما ادى الى لجوء السينمائيين الجادين .. الى تأسيس شركات الانتاج المستقلة التي يعاني معظمها من الاختناق .. امثال اكيرا كيراساوا . كانيتو سيندو . او اضطرار بعض المخرجين الى اخراج افلام غير جادة.. لذا يعتبر المؤلف الافلام المبكرة لمخرجين امثال ازدا .. ومازوكوشي اعظم بكثير من افلامهم المتأخرة مثل « قصة طوكيو » ، « سانشودايوا » اللذين انتشرا على مستوى واسع .

ان نمو صناعة السينما اليابانية رافق نمو السينما في الغرب ، ولكنها ظلت اسيرة اقليميتها ومحليتها.. واساليبها المتخلفة لفترة طويلة .. حيث نشاهد بان الفيلم الياباني ـ ولاسباب اقتصادية ـ ظل صامتا فترة طويلة بعد غزو الفيلم الناطق للغرب .. في حين نشاهد سينمات اخرى اقل مكانة من السينما اليابانية .. كالسينما المصرية نطقت بعد فترة قصيرة من نطق الغرب وظلت صالات السينما اليابانية معتمدة على تقاليد متخلفة في عرض الفيلم السينمائي كطريقة تسمى « البينشي » التي هي نوع من المراسم الاحتفالية تمتع المشاهدين ـ تشبه الشعراء في المقاهي سابقا ـ وتنظم القصص ـ البينشيه من خلال نظام قاس ومتشدد . وهذه الطريقة جماهيرية جدا حتى ان بعض مديري المسارح يلجأون الى ترتيب المقاعد في وجه الراوي . مفضليه على الفيلم نفسه كما يتمن الكاتب تلك النتاجات الاولى.. ... كما يعتبر الابداعات الاصيلية لكل من سادو ياماناكي « الناس والبالونات الورقية » تومازوا اشداميرا « الزهور الذابلة » ومازو كاشي « فيرسون » وجوسنجورا بافلامه التي تدور حول طقوس وشعائر الانتحار الغربية على انها افلام مدهشة .

وينسى الكاتب في طرحه لازمة السينما اليابانية أن يكشف البديل عن تلك الازمة المستحكمة التي تعاني منها السينما اليابانية .. وكم الانتاج المتهافت حيث قام الشباب امثال كيزي فوكاساكو . صاحب فيلم « تحت راية الشمس المحرقة » وتاداسي ايماي .. ويوزدي ياماذا بتأسيس شركة مستقلة تحت شعار « النضال » ويشاركهم بذلك السعي المخرجون الكبار .. حيث استطاعوا تحقيق انتصارات عظيمة على صعيد الانتاج السينمائي .. مما ادى الى اعلان شركتين من الشركات الخمس الكبرى افلاسهما ..


■ الفرد نقاش مع زوجته : صورة من العشرينات ■


■ الجنرال ديغول ، الرئيس الفرد نقاش ، الجنرال كاترو : سراي البرج ١٩٤١ ■

الوجه الآخر للرئيس الفرد نقاش
"آلة مندولين" ارتاح اليها الجنرال ديغول

يوم ٢٦ أيلول ١٩٧٨ ، كان من الايام الصعبة ، في تاريخ العرب اللبنانية . فيه غيب الموت ، وجها لبنانيا أصيلا ، هو الرئيس ألفرد نقاش ، الذي دخل السياسة من بابها الواسع ، وحكم لبنان من ٤ تشرين الاول ١٩٤١ ، حتى اذار ١٩٤٣ . ثم انتخب نائبا عن بيروت لدورتي ٤٣ – ٥٣ ، وعين وزير خارجية ثلاث مرات (٥٤ – ٥٤ – ١٩٥٥) ووزير عدلية مرة واحدة (١٩٥٦) . اعتزل بعدها السياسة ، ليعود الى رفاقه : الكمان ، المندولين ، وكتابة المذكرات والشعر باللغة الفرنسية .

★ ★ ★

ولد ألفرد نقاش يوم ٣ ايار ١٨٨٨ . والده جورج حبيب نقاش ، عضو مجلس بلدية بيروت في عهد فخري بك ، وعضو مجلس ادارة الولاية .

تلقى علومه في جامعة الاباء اليسوعيين ، بيروت ، وتابع تخصصه في المحاماة في جامعة « السوربون » ، باريس ، مع أحمد الداعوق . تمكن من اللغة الفرنسية ، وعشق الكتابة فيها ، نثرا ، عرف من خلال مقالاته في الصحف ، وشعرا ، بقي طي الكتمان .

بعد عودته الى لبنان ، وجد الاجواء غير مستقرة ، بعكس أجواء القاهرة والاسكندرية ، حيث كانت الحياة القضائية في قمة ازدهارها .

في القاهرة امضى سبع سنوات بين التدرج في مكتب المحامين الايطاليين « بوبيلي » و « جينــاردي » ، وبين المرافعة في المحاكم ، وكتابة المقالات في الصحف المصرية ، حتى عودته مجددا الى لبنان ، ودخوله سلك القضاء في الاستئناف والتمييز ، ثـم في مجلس الشورى ، فعرف باستقامته وصلابته ، واختير لرئاسة الدولة ، ثم لرئاسة الجمهورية .

قبل المركز خدمة لوطنه وشعبه ، وبدأ حياته الرئاسية بتصريح شهير ، عند دخوله السراي ، قال فيه :

« اعرف في البلاد لبنانيين فقط ، ولا اعرف خوريين وأديين » (نسبة الى الرئيسين بشاره الخوري واميل اده) .

اعتبر بحق منقذ مدينة بيروت في عهد الجنرال « دانز » حين اصر على جعلها مدينة مفتوحة ، وابعدها عن الموقعة الفاصلة بين المتحاربين ، التي لو حصلت في داخل المدينة ، لكانت حولتها الى انقاض وخرائب .

اضافة الى ذلك ، اشتهر عهده بالجراة والنزاهة ، وقال فيه الصحافي اللاذع اللسان والقلم اسكندر الرياشي :

« ان سراية بيروت اقفرت من السماسرة منذ اليوم الاول الذي وطاها الفرد نقاش » .

والامثلة على ذلك كثيرة ، تعرفها العامة من الناس ، كما يعرف الكبار الذين عملوا في السياسة .

الصحافي الجزيء

اكتشف المحامي الفرد نقاش ، في نفسه الميل الى ممارسة الصحافة والمحاماة معا ، في مصر ، فبدأ يحرر في صحيفتي : « البورصة المصرية » وجريدة « القاهرة » ، وكانتا تنطقان باللغة الفرنسية ، وينشر مقالات تتعلق بلبنان الواقع تحت سلطة المتصرفية ، يدعو فيها الى تحريره من السلطة العثمانية ، وجعل مدينة جونية متصرفية لبنانية ، وتأمين مرفأ لها ، حتى يتقرر المصير السياسي للبلاد .

كان لهذه المقالات ، الصدى الكبير في بعض المجالس البرلمانية العالمية ، التي لها مصلحة في التدخل بالشؤون اللبنانية ، ومنها مجلس النواب الفرنسي ، الذي ناقش الفكرة والدعوة . وكان من الطبيعي ان لا تعجب أفكار الفرد نقاش الاتراك ، فصدرت في عهدي انور وجمال باشا ، سلسلة أحكام ، بحق اللبنانيين ، من بينها الحكم الغيابي باعدام ألفرد نقاش .

بعد اسقاطه من رئاسة الجمهورية اثر تظاهرة في ١٨ اذار ١٩٤٣ ، لم يشأ ان يدخل في النزاعات والخلافات الشخصية ، بين « عشاق الحكم » ، فعاد ليتابع المحاماة والكتابة باللغتين العربية والفرنسية في مجلة « الشراع » للاب انطوان قرطباوي (المونسنيور) . (صدر العدد الاول منها في اذار ١٩٤٨) متناولا في مقالاته الشؤون الدينية والاجتماعية والوطنية ، في عمق وشمولية وثقافة . ضاربا في كلمة لاذعة خطط السياسيين الغارقين بالانانية وحب الذات ، منتقدا وموجها وداعيا الى مواقف شجاعة .

قال في مقال عنوانه : « الصراع المستديم » (الشراع ٢٨ اب ١٩٤٨) :

« ... في هــذا النزاع المستديم والمستفحل يوما بعد يوم ، بين الروح والمادة ، ما عساه ان يكون موقف الشرق الذي كان اول من سمع نص هــذه الشريعة العظمى : اعطوا ما لله ، لله ... هذا الشرق قد تناسى نبله العريق ، وزج بنفسه في غور المادة تسير به الى نكبات غير بعيدة » .

« ... اين تلك الجموع المتراكضة ، عطشى الى ينابيع الحياة ؟ لقد حل محلها تلهف محرق الى الملاذ والتنعمات الدنيئة . ربما لم يبلغ الشرق بعد الى الافراط ، الا انه يعيش في جو من الخمول عام . وهذا الخمول خطر بمقدار ما هو خفي . هذا الشرق الذي لا يعرف غير الانتفاع والفائدة ، يجهد النفس في استدرار الارباح الطائلة من الكنوز المكدسة الدفينة فيه ، ويضحي في سبيل هذه الغاية باسمى المصالح .

لقد تخلص اليوم من كل رقيب ، وتناسى النواميس الادبية التي ورثها كتراث ثمين ، وراح يستغل اكثر مما يحكم ، ويركض وراء النفع اكثر مما يهتم للادارة ، ويوهم الراي العالمي بديمقراطية كاذبة ، عدوة الحريات العامة .

كان يقول الاقدمون : كل شيء للحكام ما عدا الهواء .

اما نحن فنقول اليوم : كل شيء للحكام ما عدا حرية الناس .

بين الروح الحرة والمادة العمياء الطاغية ، اترى الشرق يعرف ان يختار ؟ هل يعود الى ينابيعه الاولى ؟ هل يسلك مجددا سبيل الروح ؟ هل ينحاز ، اخيرا ، الى كتلة الحرية ؟ » .

الموسيقي العاشق

ربي الفرد نقاش في بيت كبير ، يعتبر كغيره من بيوت بيروت الكبيرة ، ان الالة الموسيقية (البيانو في الغالب) ، هي من المستلزمات الاجتماعية ، ولو لم تستعمل . وحين كبر ، وسافر الى باريس للتخصص ، وجد لديه الوقت لتنمية « عشقه » للموسيقى ، فاشترى بأول مبلغ من المال جمعه من قدرته على التوفير الة « مندولين » ، أعطاها نصف أوقات فراغه الذي قسمه بينها وبين مكتبات العاصمة الفرنسية ، يبحث عن كتاب جديد .

لم تتوقف هذه الهواية عند حد ، فالظروف شاءت أن تستمر وتزداد في القاهرة ، حيث وجد النقاش فيها ما يناسب ذوقه في الموسيقى الغربية ، وكانت تقدم كل مساء على مسرح « الاوبرا الملكية » ، واثرت فيه هذه المرحلة ، لدرجة انه حفظ مقاطع موسيقية كاملة من اوبرا « عايده » لفردي ، وتحكي قصة أميرة بنت ملك الحبشة ، دفنت حية مع حبيبها الضابط « رادامیس » لانه رفض حب « آميريس » بنت فرعون مصر .

كذلك حفظ مقاطع من موسيقى اوبرا « شمشون ودليلة » القصة التوراتية المعروفة ، وظل يتذكرهما ويرددهما ، مع غيرهما من الموسيقى العالمية ، تمتمة حتى آيامه الاخيرة .

ولم ينس الفرد نقاش أن يتذكر في كل مناسبة ، ان الموسيقى التي وهب حبها ، أوصلته الى من شاركته حياته ، ووهبته حبها .

امرأتان في حياته

تأثر الرئيس الفرد نقاش في كل مراحل حياته بامرأتين هما : والدته وزوجته . فأخذ عن والدته الايمان بالله ، والصدق في الكلام والمعاملة ، ومساعدة الضعيف والمحتاج . وعرف في زوجته الرفيقة الوفية ، والحبيبة المهتمة بعائلتها والمشاريع الانسانية ، من دون ضجيج وفرقعة .

زوجته اليس بشاره يارد عرفها بعد عودته من مصر ، وسكنه في منزل لنقيب المحامين نسيبه وديع الدوماني ، في بيت مري .

كانت اليس ، الصبية الحلوة ، تحاول قتل الوقت بالعزف على البيانو ، لان غايتها في الحياة لم تكن سوى الانخراط في سلك الرهبنة ، وقد وقف والدها بينها وبين غايتها ، لان شقيقتها « بلانش » سبقتها الى الدير وماتت من جراء حريق نشب في غرفة نومها .

عزف اليس على البيانو استهوى جارها الشاب ، الذي كان يرد عليها بعزف مماثل ، مهد له الطريق الى منزل العائلة المجاورة ، وكان قد اصبح قاضيا في محكمة استئناف بيروت .

العائلة رحبت به ، واهتمت اليس بالزائر الشاب ، لكونه العازف الذي ارتاحت الى انغامه ، قبل أن تعرفه . لكن قلبها كان يخفق في مكان اخر ، ينتظر لقاء لم يتم بسبب اصرار والدها على موقفه ، وبسبب محاولات الفرد في اقناعها بالتخلي عن فكرتها ، ومشاركته في بناء اسرة سعيدة ... وتم له ما اراد ... وكان عرسهما من الاعراس المشهورة في بيت مري .

ديغول والنقاش

في السابع من شهر حزيران ١٩٣٠ ، حضر القومندان شارل ديغول حفلة عشاء اقيمت لقدامى المدرسة اليسوعية — بيروت ، بصفته احد الخريجين من مدرستي : « انتوان » و « فوجيرا » في فرنسا . التي في خلالها خطابا شهيرا ، دعا فيه **« شبان لبنان الى بناء وطن على هذه الارض العظيمة ، المزوجة بالتاريخ ، والمحاطة بسور الجبال الشاهقة ، والمتصلة بنشاط الغرب بواسطة البحار »** .

بعد الانتهاء من الخطاب ، تنبأ الاب شانتور (مدير اليسوعية) بمستقبل ديغول السياسي ، واسر بذلك في اذن سكرتير عام متخرجي جامعة الاباء اليسوعيين الفرد نقاش ، الذي ابدى اعجابه بخطبة ديغول المرتجلة .

هذا اللقاء الاول بين ديغول والنقاش ، تكرر بعد احتلال الحلفاء عام ١٩٤١ ، عندما حضر الجنرال الفرنسي رسميا الى بيروت ، وزار النقاش في سراي البرج ، حيث تجمعت الجماهير تحيي « فرنسا الحرة » .

بعد ١٨ سنة من لقاء سراي البرج ، اي عام ١٩٦٣ ، زار الرئيس الفرد نقاش فرنسا يرافقه احمد الداعوق في مهمة سياسية كلفهما بها الرئيس اللبناني فؤاد شهاب ، للتوسط في سبيل مساعدة اللاجئين الفلسطينيين . وكان يومها الرئيس ديغول في صدد تأليف وزارة بومبيدو ، فحدد لهما موعدا مستعجلا ، وابدى تفهما كاملا للقضية ، معبرا عن عمق تقديره ومحبته للبنان ، وقال لهما : **« في حال وقوع اي سوء للبنان ، ونحن لا ننتظر قرارات الامم المتحدة ، ولا غيرها ، بل نرسل قواتنا ، ونضع امكاناتنا في سبيل الدفاع عنكم ، لاننا نحب بلدكم »** .

وبعد المقابلة خرج الجنرال ديغول من مكتبه ، ورافقهما حتى الدرج وسط دهشة سكان قصر الاليزيه .

اللمعيون والنقاش

بين الرئيس نقاش وامراء آل ابي اللمع صداقة متينة ، بدأت خلال مرحلة تدرجه في مصر ، في مكتب المحامي الايطالي « جينازدي » ، حيث التقى المتدرج اللبناني الامير خليل ابي اللمع ، فعملا معا في محاكم القاهرة والاسكندرية بروح من التفاهم والود ، واستمرت صداقتهما بعد عودتهما الى لبنان ، واشتغالهما معا في السياسة .

الصديق اللمعي الثاني ، كان الامير فؤاد ، المحامي والاديب (صديق الشاعر الياس ابو شبكه) ، وكان يتشاور والنقاش في قضايا حقوقية وجزائية ، قبل ان يصبح الاخير رئيسا للجمهورية ، ويجمعهما حب صادق للعمل باخلاص ودقة .

عام ١٩٢٨ ارسل الامير فؤاد رسالة الى صديقه النقاش يستوضحه عن بعض رسوم المحكمة ، فاجابه النقاش برسالة مؤرخة في ١١ كانون الثاني ١٩٢٨ هنا نصها :

جانب الاجل الاستاذ فؤاد ابي اللمع المحترم — جونيه .

حضرة الزميل الفاضل .

آسف لعدم امكاني من مقابلتك في جلسة ٩ الجاري ، والسبب هو انحراف صحتي ، اما الآن فانني ارسل لك التعليمات التي تفضلت بطلبها والتي تتعلق بدعوى الصيغة التنفيذية على احكام صادرة على الجمال . فالرسوم هي كتابة عن رسم مقطوع لا يتجاوز الخمس ليرات سورية . ما عدا رسم تبليغ الحكم الذي يبلغ ايضا مثل المبلغ الاول . وهذه الرسوم تؤخذ عن كل حكم . واجتهد لتقديم دعوى واحدة ورغما عن قبول رئيس القلم بذلك افضل دفع الرسوم عن دعويين نظرا للخطر الذي يهددنا في المستقبل بعد الدخول في الدعوى وتضييع الوقت . ولربما تكون نظرية محكمة الاستئناف ، غير نظرية البداية فلهذه الاسباب ارتئي دفع رسمين وهذا الاصح ولا سيما وان الرسوم طفيفة .

هذا ما لزم أؤمل انك حائز على العلنية الكلية والانشراح ، اقبل اخلص تمنياتي بمناسبة هذه الاعياد مع السلام الوافر والتحية واطال الله بقاءكم .

(الفرد نقاش)

الصديق اللمعي الثالث ، هو الامير رئيف ، وصدف ان كان امينا عاما مساعدا لجامعة الدول العربية في القاهرة (عهد الرئيس كميل شمعون) يوم زارها الرئيس الفرد نقاش بصفته رئيس وفد لبنان لمؤتمر قمة برزت فيه الخلافات بين الحكام العرب . فاستعان الامير رئيف بالفية ابن مالك ، ولظم ارجوزة على غرارها تقع في مائة بيت من الشعر ، وصف فيها جلسة مجلس الجامعة منتقدا رئيس كل وفد من وفودها . وخص صديقه النقاش بابيات تقول :

«تجاهه انظر الى النقاش
محتار لا يدخل في نقاش
اذ لم يقرر بعد بالتدقيق
هل عربي هو ام فينيقي
وراءه « كتائب » معاكسة
وحوله « نجادة » منافسة »
المصطاف في دلبتا

عاش الرئيس الفرد نقاش في منزله (حي السراسقة) ، مثل اي مواطن عادي ، من دون ابهة ووجاهات ، يرفض الظهور ، ويبتعد عن الاضواء ، ويتهرب من الاحاديث الصحافية لان « ليس لديه ما يقوله بعدما اعتزل السياسة » .

ومع بدء كل صيف ، كان ينتقل من بيروت الى دلبتا — كسروان — ليتابع وحدته ، وتأمله ، وممارسته الدينية وسط جو شاعري احبه عن اقتناع . وقال غير مرة لزواره :

« ان هذه الاجواء فيها الكثير من النقاء الذي ينعكس على النفس فيحررها ويجعلها تتمتع بمناظر جميلة ، تسمح للانسان ان يفكر باسس الحياة من صحية وجسدية ونفسية .

اما ترى الاصطياف المعروفة تضج بالملاهي الليلية وانديه القمار ، واماكن السلوى المتعددة ، وهي كلها مغريات تهدد الشباب في اساسه ، نظرا لانسياقه خلفها فتنسيه اصول الدين والدنيا ، وتجعله في استعداد تام للتفلت من المستقبل .

وهذه الحياة ، تزعج من كبر في العمر ، لا بل تزعج معظم جيلنا (القول للنقاش ايضا) الذي لم يعتد مثل هذه الحياة » .

الفرد نقاش ، الرئيس الذي حمى بيروت من الدمار ، شاهدها تستغيث وتنزف ، وشاهد « الزلزال الثامن » يضربها قبل ان يغمض عينيه ، ويرحل ، وعلى فمه قول امين تقي الدين :

« الى هنا تنتهي الدنيا بصاحبها
« فلا خلود له الا بذكراه ...

جوزف أبي ضاهر

شاعر الصنوبر

الشاعر (٢٧ عاما)

Les Pins.

Mon besoin éternel de silence et de songe
Lorsque du renouveau la grâce reparaît
Me conduit à la vaste et bruissante forêt
Où seul, dans un coin d'ombre et d'oubli, je m'allonge.

Loin du désir qui brûle et de l'ennui qui ronge
Mon cœur est, sans espoir comme il est sans regret.
Inerte et les yeux clos, j'écoute le secret
Du murmure qui meurt, renaît et se prolonge.

Les pins mélodieux sont des rêveurs sublimes.
Sous le balancement infini de leurs cimes
Et l'azur rutilant, immobile et profond

Laisse-moi m'endormir dans tes bras, ô Nature,
Et que j'oublie un peu les êtres qui s'en vont
Pour me sentir tout près de la Terre qui dure

A. N.

■ قصيدة « الصنوبر » بالفرنسية بخط الرئيس الفرد نقاش ■

لبنان هذا السامري الصالح
بقلم : الفرد نقاش

الاحد ٩ ايار ١٩٤٨ كتب الرئيس الراحل الفرد نقاش (مجلة الشراع – السنة الاولى ، العدد العاشر مقالة بعنوان « ملجأ المضطهدين والفارين » ، شعورا منه بان الوطن الصغير بعد ٣٢ سنة سيتعرض لهزات ومشاكل وقلاقل تعيد طرح قضية الانسان والحرية على محك الشرق قاطبة . وهنا النص كاملا :

ان لبنان – وان لم يكن في حرب – يعاني مغبات الحرب فقد توقف فيه كل نشاط لا يمت بشيء الى قضية فلسطين التي تستنفد اقصى الجهود الوطنية وأعيدت المراقبة على الصحافة كما كانت في الايام السود . وهذه الحرية المسكينة ، حرية الصحافة التي طالما اساؤوا اليها وهددوها بالتعطيل ترى نفسها من جديد ، بعد نظام الخنق عرضة للمراقبة ، لاستبداد المقصات .

ان هذه الرقابة التي وضعت على صحافتنا بعد مؤتمر جنيف لبرهان مضحك على صحة ما ورد في خطاب السيد مكاوي .

هذا واللاجئون يفدون الينا فكأنما نحن في حرب ويزدحمون ليبلوا مرة اخرى ما عندنا من روح التضامن والتجرد . ان فضيلة السامري سامري الانجيل تقوم بان لا يتقاضى اجرا عن عمله فنحن سنجهد نفوسنا لنقتدي بهذا السامري دون مداجاة ولا رياء فنثابر على التقاليد التي تعودناها في أيام الشدة والبؤس ونفتح صدورنا للاجئين ونرحب بهم . ان هذا البلد الذي كان معقل الحرية سيظل ملجأ للمشردين والمضطهدين ملجأ يأوي اليه الذين تهضم حقوقهم ويؤذون في اجسامهم ونفوسهم في هذا الشرق الجامع بين شتى المتناقضات وأشدها .

ان لبنان قد ناضل السنين الطوال يحافظ على الصفتين اللتين امتاز بهما . وهما كونه معقلا للحرية وملجأ للفارين : هاتان ميزتاه ولن يتحول عنهما . كانت رسالة لبنان منذ الساعة التي تحصن فيها في سفوحه حفنة من الرهبان والفلاحين والجنود . الفارين امام مضطهديهم وأخذوا يعيشون في أوديته المنيعة ان هؤلاء اللاجئين الاول قد طبعوا ارض لبنان بطابعهم القوي فصنعوا من صخوره صنيعا فنيا ومن ارضه ملجأ . انشأوا فيه موطن الجمال والرحمة . ان هؤلاء الرعاة قد جمعوا الى الخشونة والصلابة في العمل المتواصل رقة العاطفة وبساطة الترحاب بالقادمين اليهم .

ولم يكن الابناء أقل فضلا من الآباء فانهم على كر العصور كانوا يستقبلون قبائل بأسرها تهجر اليهم مع رعاتها ويقدمون لها الاراضي فتقيم فيها وابلغ دليل على ما قدمنا للطوائف المختلفة في لبنان من المعابد والاديرة فعلى رؤوس الجبال وفي بطون الاودية نمت هذه الطوائف تحت ظل الطمأنينة والراحة واكتسبت حق المواطن وأسمعت صوتها بكل حرية كأبناء البلاد الاصليين .

في اثناء الثلاثين سنة الاخيرة لم يوجه قط نداء الى روح المحبة والشفقة في لبنان الا لاقى صداه فيه ، فالصليب الاحمر ومستوصفاته العديدة ، والجمعيات الخيرية وفروعها هذه المؤسسات التي هي في الحقيقة زينة المجتمع في لبنان ، وان يكن في تنظيمها بعض الخلل ، لم تتأخر يوما عن اداء واجبها . هل ننسى كارثة القلمون والجهود الرائعة التي قامت بها جمعياتنا لمساعدة المنكوبين . هل ننسى الاستقبال الذي قوبل به الجنود العائدون من جبهة القتال والمرسلون الى لبنان ليقضوا فيه مدة نقاهتهم .

اما الان فان مؤسساتنا الخيرية تبذل اقصى ما في وسعها من الجهد فهي تجهز الثياب للاجئين من فلسطين – ويقال ان عددهم يبلغ العشرين الفا ومعظمهم من النساء والاولاد – واعاشتنا تقدم الطعام لهم وهناك دوائر اخرى تهتم بايوائهم ومستوصفات تعنى بصحتهم تيسر لهم اسباب الوقاية من الامراض ومعالجتهم لم يتهاون لبنان في شيء ، لبنان هذا السامري الصالح سامري الجامعة العربية فهو يضمد الجراح ويؤمن السكنى لضحايا الجور والطيش . لم نخن مهمتنا وما اخللنا برسالتنا .

لكن ان هذا البلد الذي يبذل نفسه بدون حساب لا يريد ان يتخلى عن كيانه ولا عن امتيازاته مهما كانت قد سبقت الصحافة واقتنت الانظار الى وجوب مراقبة الذين انسلوا الينا بين اللاجئين وفي نيتهم الاخلال بالامن في لبنان والتعدي على الارواح والاموال فعلى الشرطة ورجال الامن ان يكونوا يقظين وان يراقبوا هؤلاء الاشخاص .

وهناك ايضا اخطار اخرى ليست هي لسوء الحظ اخطارا وهمية فيجب تلافيها بالتفاهم عليها بكل صراحة وحسن النية مع جيراننا المباشرين وغير المباشرين .

ان السامري اللبناني سيد في بيته ، ويريد ان يمنع الاخرين من التدخل في قضاياه ومن معاملته معاملة الولد القاصر . الم تر بعض رؤساء الحكومات المجاورة يبدي الاراء المغلوطة في انتخابات ٢٥ ايار ويخالف فيها رأي الجمهور والرأي الذي اجمعت عليه الصحافة مما يعد صفعة لهذا الرأي في لبنان .

لا يبدي لبنان ادنى تحفظ في مجتمعات الدول العربية الرسمية ولا يدافع عن حق الا وتتعالى الاصوات من الجانب الاخر من الحدود وتتهمه بمحاولة فسخ التعاون بينها وبينه ، وتتهمه بالخيانة وتنادي بالويل والثبور .

اننا نريد ارضاء الغير ونبذل كل ما في وسعنا للمتعاونين معنا ولكن ليتنازل هؤلاء ويحترموا في الوقت نفسه قوانيننا وحقوقنا وشخصيتنا .

ألفرد نقاش

■ عام ١٩٧٣ ■

راكيل ولش .. تزوجت

خبر قد يجلب اليأس الى الكثيرين الكثيرين من الرجال : راكيل ولش تزوجت •

وبعد زواجين اميركيين ها هو زواجها الثالث •لكن راكيل هذه المرة «غيرت» علىفرسها واختارتزوجا فرنسيا • انه أندريه وينفلد • دعاها ذات مرة الى الغداء وكان باعتقاده أنها سترفض • وكان أنها لم ترفض • وكانت المغامرة • اليوم صار يعلمها فن « الطبخ » ، وثمة علامة مميزة : راكيل تحبه ، انه سيد قلبها الوحيد •

والجميل ان زواجهما تم بسرية تامة • وشهر عسلهما كان بسيطا جدا والشاهد الوحيد كان «هرا» وكان حارسهما كلبا من نوع « الدوبرمان » •

وبمناسبة زواجهما في كابسون – سان لوكا (المكسيك) فتحا باب بيتهما ، بعد ثلاث سنوات من السعادة معا ، للمهنئين في اليوم الثامن • والمهنئون كانوا :

ولدا راكيل ولش مع جدتهما ، اهل اندريه وستة أصدقاء وروبرت ميتشوم نفسه • ولاندري ان كان الزواج مدبرا من هذا الكوميدي الطريف • وهكذا ابحر الزوجان الى « سيتار » ، ليعودا فيبحران الى هوليوود • وهوليوود اكتشفت مؤخرا طبيعة « وينفلد » الطيبة وقماشته الجيدة • وحين وصوله الى هوليوود تناقلت الالسن أخبارا كثيرة عنه : « لقد أختار قاطرته »• يهيء أندريه كوميديا موسيقية لراكيل بالاشتراك مع سيناترا• التمرينات ستجري في اب • والعرض في أيلول • كما يهيء فيلمين لها • تجري أحداث احدهما في فرنسا • وستكون حتما مناسبة حلوة يعود فيها الى وطنه بعد ثلاث سنوات في الولايات المتحدة •

هل تغير وينفلد ؟ ليست هذه قضية ؟

أندريه مذهول ومسرور في آن بزواجه • حياته تجري بعكس السيناريو ، وكان هو قرر انه لن يؤدي خدمته ، ولن يتزوج ولن يوفر مالا • انه الان يتهيأ لان يكون ثريا • « وينفلد » يملك الموهبة • وتعلم ان يعمل ، بفضل راكيل • لكنه اليوم بدا وكأنه يعلمها الكسل الذي كان هو واحد من رسله الكبار •

انها الاقوى لانها امرأة• وهو يتألم حين يتذكر ما كانت تقدمه راكيل قبل لقائه بها • وربما ذلك يعود الى تجاربه في الصحافة التي علمته ان يكشف الاقنعة عن الوجوه الاسطورية •

بالنسبة اليه ، راكيل هي الجمال ، هي الذكاء المتقد والمرح الحقيقي والشجاعة الشرسة والحب دائما •





■ الزوجان العاشقان : سعيدان ■

■ مع جيم ولش زوجها الاول عام ١٩٥٩ ■



■ راكيل أيام زمان ■





■ في باريس ■

تاتوم أونيل والدائرة

الممثلة الصاعدة تاتوم أونيل « ١٦ عاما » ، ابنة الممثل الكبير ريان أونيل تقوم حاليا بدور البطولة أمام ريتشارد بيرتون في فيلم جديد بعنوان « دائرة لا تليق » • وكان بيرتون قد اعترض في بداية الامر على قيامها بدور البطولة أمامه لصغر سنها وتجربتها الفنية المحدودة ولكنه عدل في النهاية عن رأيه واحتضنها فنيا لما أظهرته من مواهب عظيمة وحضور فني وحيوية وحماسة على حد وصفه لها وهي الصفات نفسها التي تتوافر فيه • وتدور أحداث الفيلم حول رسام متقدم في السن يقع في غرام فتاة مراهقة ولكنه في النهاية يعدل عن رأيه ويكتفي برسم صورة لها •

عادل امام ونورا في كوميديا جديدة
رجل وشيطانة في الفرقة لا يتبادلان الحب



■ رجل •• وشيطانة ■



■ من الفيلم ■

يواصل المخرج محمد عبد العزيز متابعة الخط الذي انتهجه في أفلامه السابقة في فيلمه الجديد « رجل وشيطانة »• يتناول محمد عبد العزيز في فيلمه مشكلة الانسان الجشع في بحثه عن المال وتقديمه المستمر للتنازلات للوصول الى أقصر طريقة لتحقيق الثراء الفاحش يرى المخرج ان هذه المشكلة يستطيع ان يجسدها عادل امام باسلوب كوميدي راق : خاصة وأن رصيده كبير لدى الجمهور ويستطيع الوصول اليه وان يضع يده على الجراح برفق • وكل هذا عامل كبير في نجاحه في توصيل المعنى الذي يريد المخرج توصيله • يقدم الفيلم شخصية الفتاة غرة « نورا » الموظفة البسيطة التي تعيش مع زوج امها « محمد رضا » تعاني المتاعب الشديدة من شراهته الزائدة للحصول على كل مدخولها ، ولطمعه الزائد في جسدها وتحلم غرة بزوج على قدر كبير من الثراء حتى ينتشلها من هذا العذاب الذي يعرضها لازمات نفسية بسبب الخلافات الشديدة بينها وبين زوج امها • وأمها عزيزة حلمي الام الطيبة ضعيفة الشخصية امام زوجها تقف بجواره باستمرار لتؤيد اراءه ، فهي تعتقد أنه يخشى على ابنتها من أولاد الحرام كما يقول هو دائما • وفي المقابل نرى مدحت « عادل امام » الموظف في نفس الشركة التي تعمل فيها غرة وهو شاب مستهتر يرفض مبدأ الزواج لكنه يرحب بالصداقة والحب وكل همه الايقاع بالفتيات الجميلات وقضاء وقت ممتع معهن ويصادف ان يشاهد « غرة » في المصعد فيقرر ان يتعرف اليها ويبدأ في رسم الخطط للايقاع بها • لكنها كانت في كل مرة تنجح في ان توقعه في موقف سخيف يندم عليه ولكنه لا ييأس • ومرة بعد مشادة كلامية بينها وبين زوج امها تقرر البحث عن زوج مناسب فتجد ان مدحت هو هذا الزوج فتتقدم اليه بعرض الزواج منها بشرط ان يتقاسما المعيشة والشقة فقط وان يصبحا زوجين أمام الناس فقط • ولكن داخل الشقة هما مجرد اصدقاء • وفي هذه الحالة تحقق هدفين• تساعده في مصاريف المعيشة وتخرج هي من بيتها اللعين المليء بالمشاكل • يوافق مدحت على هذا الاتفاق وهو يعتقد انه وسيلة للايقاع بها • وتبدأ حياتهما معا • وذات يوم يفاجأ بطفل رضيع في الشقة توهمه أنه ابنه • يبدأ يضيق بتصرفاتها تكشف له عن الحقيقة ان هذا الطفل هو ابن جارتها المريضة التي تركها زوجها دون مال وهي تساعدها للوصول الى اهل الزوج للحصول على مال لتربية هذا الطفل الرضيع • يوافق مرغما على هذا الوضع • ويذهبان معا الى الاسكندرية، لمقابلة هذه العائلة الثرية • وفي قصر فخم أنيق يبدأ الفيلم في استعراض الجشع الانساني للمال متمثلا في عم الطفل « فاروق الفيشاوي » وعمته « اسعاد يونس» اللذين يخططان ليحرما الطفل من اي ميراث او حق له • ويصابان باحباط عندما يصبح الطفل هو الوارث الوحيد لمصنع ضخم في الاسكندرية • وفي هذا الفيلم تقدم الفنانة نورا شخصية جديدة لم تقدمها من قبل هي شخصية قريبة من حياتها الشخصية فهي تلعب دور الفتاة الجامعية التي تحلم بتحقيق طموحها في الاستقرار، كما يقدم الفيلم مجموعة من الادوار الكوميدية يلعبها محمد رضا واسعاد يونس وفاروق الفيشاوي • كتب سيناريو الفيلم وحواره « احمد عبد الوهاب »• ويعتبر الفيلم اللقاء التاسع بين المخرج محمد عبد العزيز والفنان عادل امام •

ايزابيل الكاميليا

حين برزت الى عالم النور رواية الكسندر ديماس المسماة « غادة الكاميليا » أحدثت ضجة كبيرة بين الناس لاشتمالها على العنف والمشاعر والانفعالات النفسية العنيفة • ولم تفقد رونقها وأصالتها حتى حين جرى تمثيلها على خشبة المسرح من قبل الفرق المسرحية الاوروبية • وفي روما يجري اليوم تصوير مشاهد رواية « غادة الكاميليا » في فيلم سينمائي وسيتم نقل آلات التصوير الى الاماكن والمشاهد التي جرت فيها أحداث الرواية • مخرج الفيلم « مورو بولو غنيني » وقع اختياره على الممثلة ايزابيل هوبير لبراعتها في التمثيل وقابليتها على الاندماج في دور البطولة •

ما تشاهدونه في اسبوع

★ **طفل الليل (كوليزه)**

فيلم اميركي من أخراج ماكس دالاماني وبطولة ريتشارد جونسون، جوانا كاسيدي ليلا كدروفا (عرض أول) •

قصة الفيلم تقترب من قصة « طارد الشياطين » ، تدور أحداثها حول فتاة مراهقة تكتشف أنها في خلل نفسي وفي خطط وأنها « مسكونة » • ويحل الخوف الكبير بين عائلتها التي لم تدر ما تفعل• وتزداد الفتاة تمزقا وتتحول الى كتلة من الهواجس المعذبة •

في الفيلم تبرع ليلا كدروفا في تلبس هذه الشخصية •

★ **المدمرون (اتوال،اسباس١)**

مع ريتشارد هاريس ، آرنست بورغنين ، آن تاركل وآرت كارني في فيلم أميركي من أخراج ريتشارد كومبتون •

تجري أحداث الفيلم عام ١٩٩١ في صورة حضارة ميتة • حيث يدب الفساد وتكثر الجرائم وتسود المجتمعات شريعة الغاب •

فيلم من النوع الخرافي السياسي أو الخرافي الاجتماعي يتنبأ عبره المخرج بمستقبل عابث للحضارة •

★ **المطار (الحمراء)**

مع برت لانكستر ، دين مارتن وجاكلين بيسيه وجين سيبرغ في فيلم أميركي من أخراج جورج سيتون •

الحلقة الاولى من سلسلة المطارات ، مطار ٧٠ ، وتلاه « مطار ٧٥ » و « مطار ٧٧ » ، و « مطار ٨٠ » •

خرج الفيلم عام ١٩٧٠ وكان فاتحة هذه التجربة الجميلة في سينما الكوارث • فيلم مشوق وجميل للهواة ، تدور أحداثه في طائرة تعرضت لحوادث في الجو فسقطت • وطبعا حصيلة السقوط مواجهة عنيفة للموت •

★ **((آبا)) (بريزيدانس)**

لعشاق فرقة « الابا » الموسيقية والغنائية ، فيلم استعراضي حافل بالاغاني واللوحات الراقصة واللقطات الفنية الجميلة •

فرقة « الابا » السويدية تطل في الفيلم أجمل أطلالتها •

★ **ماكس الازرق (اسباس٢)**

مع جورج بيبار ، أورسولا اندروس وجيمس ماسون في فيلم أميركي أخرجه جون غيلرمين • خلال الحرب العالمية الاولى يتنافس عدد من الضباط الطيارين الالمان على تحقيق انتصارات وعلى أحراز القاب شرف فخرية •

يتخلل الفيلم صور حية من الحرب العالمية الاولى •

★ **ايرما الناعمة (الدورادو)**

مع شيرلي ماكلين وجاك ليمون في فيلم أميركي من اخراج بيلي ويلدر •

الفيلم مقتبس عن رواية لالكسندر برفور • تدور أحداثه حول « امرأة » غانية تمارس مثل هذا العمل لتطعم الرجل الذي تحب ، يقوم جاك ليمون بدور رجل بوليس يلاحق المرأة • ولكن هل ينتهي بأن يحبها ؟

فيلم جميل ومشوق ، فيه نوع من المغامرة المشوقة وبخاصة أنه يجمع بين اللون البوليسي واللون العاطفي•

★ **الانفعال (أسباس ٤)**

مع دنيس كريستوفر ، دنيس كويد ، ودانيل سترن في فيلم أميركي من أخراج بيترياتس • قصة شبان أربعة في مغامرات جميلة في مقاطعة الانديانا في الولايات المتحدة الاميركية : سباق دراجات وملاحقات ومغامرات ••• حب وصداقة • والفيلم يتوجه الى جمهور الشباب وبخاصة انه يصور بعضا من حالاتهم التي يعيشونها • لاقى الفيلم نجاحا عالميا باهرا •

★ **قطار منتصف الليل (اسباس ٣)**

مع براد ديفيس ، راندي كويد وجون هارت في فيلم أميركي من أخراج ألن باركر •

دراما نفسية أجتماعية واقعية تتناول قضية الظلم الذي يعانيه السجناء في السجون التركية عبر قصة طالب أميركي شاب ، تصادر معه كمية من الحشيشة على المطار فيزج في السجن حيث يعاني الامرين • في الفيلم صورة واضحة عن السجون التركية ، عن الظلم الذي تبديه السلطات التركية في معاملتها للسجناء •

★ **دعاء الوحش (فاندوم ، برنتانيا)**

مع شارلتون هستون وميشال مرسييه في فيلم أميركي من أخراج هاري الان • فيلم مقتبس عن قصة لجاك لوندون • تدور احداث الفيلم في الشمال حيث تذهب شارلتون هستون يرافقه كلبه « باك » في البحث عن « الذهب » • وفي الشمال المغطى بالثلوج تجري المجابهات العنيدة وتطل على الشاشة الجبال البيضاء والمناظر الجميلة •

★ **بودي غوارد (أسترال ٢)**

فيلم أميركي من أخراج موريس سارلي وبطولة موي شيبا آرون بانكس وبيل لوي•من نوع كاراتيه• وللذين يجهلون : أرون بانكس هو بطل الكاراتيه في الولايات المتحدة الاميركية وبيل لوي من روادها • (٦ دان) فيلم عنيف وقوي جدا للهواة •

★ **العراب ٢ (سارولا)**

مع آل باتشينو وروبرت دونير في فيلم أميركي من أخراج فرنسيس فورد كوبولا •

امتداد للفيلم « العراب ١ » الذي اثار حين خروجه ضجة كبيرة • بعد آن كان الاب في الجزء الاول هو المحور ، في العراب الثاني يجيء دور الابن ليحافظ على اسم والده في مواجهة العصابات • ورجال المافيا • فيلم جيد وجميل :

★ **قانون الرجال الجديد (جان دارك)**

مع جورج بيبار وروجيه روبنسون في فيلم أميركي من أخراج ريتشارد همفرون • فيلم بوليسي مشوق تدور أحداثه حول عصابة «مافيا» تسيطر على مدينة بكاملها • يلقى القبض على أحد مدمني المخدرات ويكون هو السبيل الى العصابة • وتقع المفاجآت العنيفة •

★ **العطلة الكبيرة (باركلين)**

مع لوي دو فينس ، ملك الكوميديا الفرنسية في فيلم طريف من أخراج جان جيرو • ويشارك النجم المحبوب في التمثيل كل من فرانسوا ليشيا ، مارتين كيلسي وكلود جنساك •

مغامرات طريفة ومنوعة في الفيلم الذي حاز على جائزة « البطاقة الذهبية » عام ١٩٦٧ واعتبر من أفلامه الناجحة •

★ **هاستيل (سانسيت)**

مع برت رينولدز كاترين دونوف وآرنست بورغنين في فيلم أميركي من أخراج روبير الدريش فيلم جميل يراوح بين قصة حب ومغامرة بوليسية مشوقة • يقوم برت رينولدز بدور مفتش يعشق أحدى الجميلات (كاترين دونوف) لكنه لا يتوصل الى الزواج منها • لكن جريمة تقع وتجيء لتدخل في قصة الحب هذه •

فيلم جميل ومشوق •

★ **مئة بندقية (كازينو لبنان)**

مع جيم براون ، راكيل ولش وبرت رينولدز في فيلم أميركي من اخراج توم غريز •

يعود بنا الفيلم الى أجواء عام ١٩١٢ في معارك عنيفة بين الهنود الحمر والمكسيكيين • تدور المعارك وسط أجواء بوليسية من جهة ثانية ••• فيلم متقن وجميل قصة وأخراجا •

★ **انتظر حلول الظلام (مارينيان)**

مع أودري هيبورن والان آركن في فيلم أميركي من أخراج مل فرر •

فيلم رعب ملؤه التشويق تدور أحداثه في منزل موحش ، بين امرأة عمياء ملاحقة وقاتل مجهول يزيد قتلها • وحيدة في الظلام ، في بيتها تحاول المرأة العمياء أن تنجو من القتل • أودري هيبورن في هذا الفيلم تتلبس أحد أدوارها الجميلة جدا •

★ **قوة النار (كومودور)**

مع جيمس كوبرن وصوفيا لورين في فيلم أميركي من أخراج مايكل وينر •

أحداث الفيلم بوليسية وعاطفية في آن • تدور حول عمليات تخريب وسرقة وأجرام تقوم بها عصابات مروعة •

■ أورسولا أندروس ■

■ هاستل ■

■ آل باتشينو ■

■ لوي دو فينس ■



■ آبا ■



■ قوة النار ■



■ ايرما الناعمة ■

في كلية الفنون اجتمعوا وعرضوا افلاماً قصيرة تحكي بالصمت والخوف زهرة جميلة

أفلام ستة قصيرة صامتة تقدم بها ستة طلاب من كلية الفنون الجامعة اللبنانية ـ الفرع الثاني) لنيل شهادة الكفاءة في الفنون سرحية •

عرضت الافلام أمام لجنة من :ريمون جبارة ، اندريه جدعون ، طوان ملتقى ، موريس معلوف ،ايليا حاوي وغيرهم •••

والافلام التي عرضت : « لا » لجوزيف أبو دامس ، « الحرب جهولة » لمنير كسرواني، « العوض بسلامتي » لعصام الاشقر ، الخوف » لمونيكا سمون ، « اكتشاف مدهش في عالم الفن » نا خوري ، «بداية اللعبة» لفارس الحاج •

ومن الوجوه الشابة الواعدة التي شاركت في التمثيل : فؤاد نجيم ، اس سليمان ، بيار أبي صعب ناجي معلوف •••

الافلام تسجيلية تجريبية كانت تطمح أن تقول الكثير الكثير ، لكنها تقل سوى القليل • أفلام لم تكتمل ، ولم تأخذ شكلها النهائي • ا كانت أشبه ببدايات أولى ومقدمات موحية •

•••

ولعل فيلم « لا » الذي أعده المسرحي الشاب جوزيف أبو دامس ن الاكثر بروزا من كونه الاكثر ثباتا في الصورة والرؤيا •

فيلمه تجريبي تجريدي ، نجح لحد بعيد في رسم عالم غريب متأزم : سان ما مجهول ، ممدد على سريره ، يلتهمه الضجر ويلتهمه قت ، وتغز هواجسه ، تصطدم بالاشياء الخارجية ، لكنه مستسلم لامه : وأحلامه سوداء (يحلم بالقتل) ويظل ممددا ، ولعل حركاته طيئة كانت خير معادل لصراعه النفسي ، حتى يشعر المشاهد ازاءه ع من العبث والمجانية والسوداء القاتلة • فيلم جوزيف أبو دامس موعة لوحات تجريدية ـ تعبيرية انطباعية ، والكاميرا بالنسبة اليه به بريشة تنقل صورا من الداخل، تكثفها وتطلقها عبثية • وهو في له السينمائي القصير بدا مسرحيا ، حتى كأن الحركة داخل يلم حركة تتطور في خط مسرحي درامي ، ولا نعني هنا بالحركة حركة حداث انما حركة المضمون •

يرافق جوزيف أبو دامس في المسار نفسه والرؤيا فارس الحاج في لمه « بداية اللعبة » حيث يصور الحاج شابا بدت الهزيمة مرسومة ى وجهه : انه وحيد ، طفران ،ضجران ، يحاول ان يقتل الوقت : يحمل كتاب بيكيت «بانتظار غودو» لكنه سرعان ما يرميه • ويخطر له أن ينظر من نافذة البيت ، فيرى امرأة ما ، بدت وكأنها تنتظر فارسا عاشقا ، فهي في ثيابها « المغرية » توحي بأنها بحاجة للحب ، يتأملها الشاب طويلا ••• ويقفز فجأة الى الباب يقصد أن يزورها ••• حين يدخل اليها يجدها مقتولة فيفر مذعورا ••• فيلم جميل ، تدخل فيه حركة روائية الى جانب تجريبيته ، فارس الحاج حاول نقل مناخ من العبث في قالب روائي ، فيلم يقدم صورا موحية كما قدم أبو دامس الما ساق مناخه في قالب سردي •

والفيلم الثالث الذي جاء في امتداد هذين الفيلمين « الخوف » لمونيكا سمون • ولعل هذا الفيلم استطاع أن يعتمد على الحركة الخارجية أكثر مما حاول أن يوحي بأشيائه • حادث طريف : شاب يراقب فتاة في كافيتريا ، تهرب من نظراته الغريبة والمتوحشة ، يلحق بها ، تركض ، يركض خلفها ، تسرع ، يسرع الى أن يحاصرها في النهاية في منزل مهدم • في لحظات الحصار والخوف، تتراءى له صور الجثث والقتل والدمار ، يمد يده الى جيبه، يتناول زهرة ويقدمها اليها • وينتهي الشريط •

حاولت مونيكا سمون ان تعتمد على نوع من الازدواجية في المواقف • كأن ينتهي الخوف بزهرة • ربما لم يقدم فيلمها جديدا كما لم يحاول أن يقول شيئا جديدا أو يحمل رؤى وهالات ، لكن سمون وفقت باخراج شريط سينمائي بحق ، كونه يقوم على الحركة وعلى التطور الحدثي •

ويجيء فيلم « الحرب المجهولة » لمنير كسرواني من صميم الواقع من صميم الحرب لينقل صورة واضحة عن المعاناة الكبيرة التي عاشها الانسان اللبناني في الحقبة الاخيرة •

وعمد منير كسرواني (وهو مسرحي شاب له تجارب في المسرح عدة ، في مسرحية شربل و« المؤامرة مستمرة » •••) أن يميز قصدا بين حالتين في الحرب : حالة اللامبالاة وهي متمثلة في الذين انسحبوا الى ملذاتهم والعالم يحترق بالرصاص وحالة الهزيمة أو حالة الاحتراق وهذه حالة عاشها الذين غامروا على الجبهات وراء أكياس الرمل • وتميز فيلم كسرواني بواقعيته الحادة •

ونجح في رسم هذه المعاناة الاليمة معاناة الموت واليأس •

ويجيء فيلم « العوض بسلامتي » لعصام الاشقر كاريكاتوريا عبر نوع من الفكاهة السوداء • فيلم جميل نجح في أن يكون عبثيا فطريا انسيابيا ، دون مقدمات ودون أطر خارجية • قال أشياءه بعفوية •

أما فيلم « اكتشاف مدهش في عالم الفن » لحنا خوري فلقد كان بطيئا جدا وخاليا من مضمون جاد وأفكار نفاذة • وهو بدا ساذجا في تناول قضية « الزعبرة » الاعلامية وهي قضية باهتة استهلكت •

من ناحية الاداء والتمثيل برعت وجوه جديدة بدت وكأنها محترفة • منها : فؤاد نجيم الذي قام ببطولة أكثر من ثلاثة أفلام • وهو بدا واثقا أشد الثقة بنفسه كما نجح في اعطاء الفيلم الصامت ابعادا عبر اناقته في التمثيل وبراعته في اداء أدواره •

وظهر شاب موهوب اخر الياس سليمان ، استطاع ان يؤدي دوره بعمق واتزان ، وهو ساهم لحد بعيد في اعطاء الفيلم الوانا من طابعه وذاته • كما برز بيار أبي صعب وناجي معلوف •

الا أن فؤاد نجيم أطل كمحترف ولم يطل كهاو • أجاد اللعبة • وأجاد التعبير حتى بدت قسماته وكأنها تحكي وندت حركاته مغرقة في رمزيتها • انه يملك لغة خاصة في الاداء، وهو استطاع أن يؤكد تجربته بثبات ونجاح •

يبقى أن نقول ان الافلام بالرغم من تأثراتها الخارجية وبالرغم من اعادتها لصور عرفناها في السينما ، وتكرارها لمواقف سبق وشاهدناها تظل محاولات تجريبية جريئة في البحث عن واقع تعبيري اخر •



■ فؤاد نجيم : محترف أم ■ من أحدى اللقطات ••• ■ هاو ••• ■

العدوان الاخير

يصور فيلم « العدوان الاخير »الذي يعرض حاليا في باريس ، الصراع الذي نشب بين الكولونيل الايرلندي في الجيش البريطاني الذي قاد حملة ضد جيش الزولو وهو شعب أسود يعيش في افريقيا وكان يعاني من اضطهاد الاستعمار البريطاني •

الفيلم من بطولة بيرت لانكستر (٦٧ عاما) ومن اخراج المخرج الاميركي دوغلاس هكوكس واشترك فيه ١٥٠٠ ممثل بريطاني و ٤٥٠٠ افريقي •

الابله وكوروساوا

« لقلب الانسان حدود غير أن قلب دوستوفسكي لا حدود له » ، هذا ما قاله المخرج « أكيرو كوروساوا » الذي قام باخراج رواية « الابله » لـ « دوستوفسكي » في فيلم سينمائي • من الطبيعي أن تبني أي عمل أدبي للسينما يحتم على المخرج تقصي وتفهم ونقل أفكار وشخصية مؤلف ذلك العمل الادبي ، مما حمل كوروساوا المخرج الياباني العملاق على الاطلاع مفصلا على حياة دوستوفسكي •

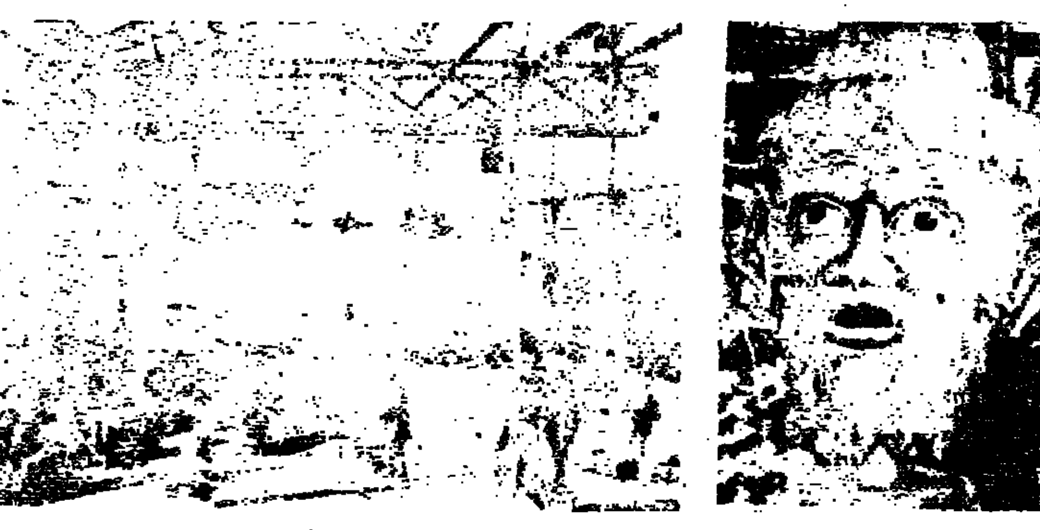
ستون ستيوارت

كرنفال فني شهدته قاعات فندق « بيفرلي هيل » في هوليوود وذلك احتفالا بالعيد الستيني للنجم العالمي جيمس ستيوارت، وقد حضر الحفل حشد من نجوم السينما العالمية ومنهم فرانك سيناترا واوليفيا دي هافيلد واوليفر ريد وجاك نيكلسون وهال اشبي وبربارا سترايسند وغيرهم •

جيمس ماسون

جيمس ماسون « الكهل البريطاني » الذي بلغت شهرته الافاق وصل الى العاصمة البريطانية بعد غياب دام اكثر من عامين لتصوير المشاهد الخارجية لفيلمه الجديد « الضربة الناعمة » وقد صورت مشاهد الفيلم في أربعة ايام اما الايام المتبقية من الزيارة فكانت لتلبية دعوات اصدقاء الطفولة جيمس يقيم بصورة دائمة في هوليوود منذ اكثر من عشرين عاما •

الكاميرا الاولى في متحف السينما الخاص في باريس



■ وجه في المتحف ■ ■ في الداخل ■

خمسة وثمانون عاما عقب ميلادها اصبح للسينما متحف خاص بها في « البالاي شايلو » في باريس المدينة التي شهدت ولادته رسميا في ٢٢ اذار عام ١٨٩٥ • في ذلك اليوم قدم اول عرض لاول فيلم بعنوان « ثورة مصانع الاضاءة » امام « شركة تشجيع الصناعات الوطنية » آنذاك • ان مجموعة من تلك الافلام التاريخية تعد دليلا غنيا على العهد الذي كانت فيه السينما تخطو اولى خطواتها • والفضل كله يعود الى صاحب هذه الفكرة مؤسس المتحف الذي يحمل اسمه تخليدا لذكراه « متحف هنري لانكلوا » مدير مكتبة الافلام الفرنسية • وصف كوكتو مؤسس هذا المتحف مرة بقوله « انه حارس امني على كنوز العالم ذو فائدة » • اما اهمية هذا المتحف فتكمن في كونه يروي تاريخ السينما الحي منذ جذوره وحتى هذا اليوم في جميع دول العالم وذلك من خلال ٥٠٠٠ موضوع تمثل ١٠ بالمئة فقط من الافلام التي جمعها هنري لانكلوا بصبر نافذ • والزائر سيدهش ولا شك لما سيجده امامه من اشياء تعود الى القرن السادس عشر والسابع عشر في عهد مسارح الظلال والفوانيس السحرية والتمثيليات الصامتة هذا اضافة الى سلسلة من الصور والمناظر الفوتوغرافية التي تصور حيوانا او اي شيء اخر كحركة ناجحة ، كما ستجد امامك اولى آلة « اديسون » واول كاميرا اخترعها الاخوان « اوغست ولويس لومبير » لعرض الافلام السينمائية • وليقدم صورة متكاملة للفن السابع يعرض المتحف فوتوغرافيا نسخا من اعلانات لمسرحيات ساره برنار ومجموعة من الصور الفوتوغرافية لـ « الفراند كافيه » (المقهى الكبير) شارع كابو شيد في باريس حيث كان المتفرجون يدفعون فرنكا واحدا لقاء العرض • ويشاهد الزائر امامه ايضا « الانسان الالي » الذي ظهر في فيلم « الميترو بولي » وحجرة الدكتور « كاليفاري » وتمثال « ماكس ليند » • والثوب الذي ارتدته « فرانسواز روزاري » في فيلم « الاحتفال الكبير » وبدلات اليزابيت تايلور في فيلمها « بنات الدكتور مارش الاربعة » ورداء ايريك فون هتردهيم في فيلمه « سمفونية الطبيعة » • قبعة غريتا غاربو • بنطلون دوغلاس فيرباتكس • واخر لكاري كوبر • فهذا المعرض الفني الفريد من نوعه والذي يعرض مجموعة من الافلام التي ادت الى خلق تحول جذري في الانسان المعاصر من اجل استعارة تجربة اورسون وايلز في السينما قد اعطت اهمية كبيرة لجميع الاشياء والاحداث التي احدثت ثورة سينمائية فنية كبرى في الازمنة الاخيرة • ان متحف هنري لانكلوا السينمائي جعلنا نؤمن بحتمية رعاية هذا الفن ونحن عند ذلك لا نستطيع منع انفسنا من ان نتذكر عبارة قالها لويس لومير على سبيل المزاح « السينما اختراع لا مستقبل له » •

والت ديزني وربع قرن

تحتفل مدينة والت ديزني العالمية خلال الاسبوع القادم بمرور ٢٥ عاما على افتتاحها •

وقد وصل عدد زوارها خلال العام الماضي الى ١٩٠ مليون شخص مقابل ١٣٣ الف شخص يوم افتتاحها عام ١٩٥٥ • وقدرت الاموال التي تستثمر فيها حاليا بما يقرب من ٢١٠ مليون دولار بينما كانت ١٧ مليون دولار منذ ٢٥ عاما •

والجدير بالذكر ان عدد زوار المدينة ارتفع خلال العام الماضي بنسبة ٧ في المائة بالرغم مما عانت البلاد من شقاء •

عودة الى الجحيم

يقوم كيرك دوغلاس بتمثيل فيلم جديد بعنوان عودة الى الجحيم من اخراج دون تيلور •

يلعب فيه دوغلاس دور قائد لسرب طائرات نووية ضلت طريقها في المحيط الهادي • وقد برع المخرج في تصوير اللقطات المثيرة والتي تعكس محاولات التحكم في الطائرات وخاصة اثناء تغير المناخ •

...ما لن ...ي

...مثلة السينمائية البريطانية ... سوزان جورج تقوم الان ...ثيل في كندا في فيلم « الغد لن ... أبدا » والذي تلعب فيه دور ...اني ـ وهي مغنية في ناد ليلي • ...وزي رصيد سينمائي طويل بما ...لك «الرعب» ، « الى الملتقى» ، ...الندينغو » ، « كلاب من قش» •

...ت دور شاري

...في عن ٧٤ عاما « دور شاري » ...ر السابق لشركة مترو غولدن ... السينمائية والكاتب والمخرج ...ركي •

...قد شارك « دور شاري » في ...ج أكثر من ٣٥٠ فيلما أشهرها ...يركي في باريس » وكتب أكثر ... ٤٠ سيناريو • كما كتب ...حيتين احداهما تحكي كفاح ...كلين روزفلت ضد مرض شلل ...فال والتي أحرزت نجاحا كبيرا ... مسرح البرودواي في أواخر ...سينيات •

...ي شابلن ...ض !!

...فضت أني شابلن (٢٠ عاما) ... شارلي شابلن الدخول في دائرة ...وء واقتحام السينما العالمية ... أخواتها جيرالدين شابلن ...زيفين وفيكتوريا اللواتي اتجهن ... التمثيل • وقد أدلت أني برأيها ... تفضل أن تحيا كزوجة وربة ... لتكون بجانب أولادها وزوجها ... بطل أوروبا في الجودو وصاحب ... المطاعم الشهيرة في نيويورك •

...ماق يوم ...حقد

...ريان فورباس يقوم حاليا ...صوير الجزء الثاني من فيلمه ...شاق يوم الاحد في بوردو » • ... مور بطل هذا الفيلم دوره هذا ... وضمن قصة كلها حب • ويظهر ... في الفيلم بمثابة سائق لسيدة ...ة « لين ردغراف » التي لا ...تطيع مقاومة حسن وجمال ...ياة الموقف لديها لمدة طويلة • ... مور من جهة أخرى كان عليه ...يواجه اغراء الشقراء الساحرة ...ريلا برتر » صديقة لين • والمهم ...ثلاثتهم ينتهون الى نفس ...رير • معظم مشاهد الفيلم ...طت في قصر فومبير بالقرب من ...دو ، أما الجزء الثالث فسيصور ...وما بادارة دينو ريزي •

السينما

الحمراء ت ٣٤٢٠٤٤
« المطار »

الوال ت ٣٤٣٦١٦
« المصرون »

اسباس ١ ت ٩٣٣٣٨٧
« المصرون »

اسباس ٢ ت ٩٣٣٣٨٧
« ماكس الزرق »

اسباس ٣ ت ٩٣٣٣٨٧
« قطار منتصف الليل »

اسباس ٤ ت ٩٣٣٣٨٧
« الانفصال »

الدورادو ت ٣٤١٧٢٣
« ايرما الناعمة »

البستان ت ٩٧٠٤٠٠

بيكاديللي ت ٣٤٠٠٧٨

بالاديوم ت ٣٥٣٦٥٢

بريزيدانس ت ٩٣٠٧٥٣

بلازا ت ٩٣٠٧٥٣

نيقولي ت ٩٦١٦٦٧

جان دارك ت ٣٥٤٩٣٢

سارولا ت ٣٤٣٨٦٧
« السراب »

ستراند ت ٣٤١٧٢٣

سن ست ت ٣٢٢١٠٨
« هاسل »

دولوك

مانتوم ت ٣٣٣٩٩٢
« دماء الوحش »

برنتانيا ت ٩٦٠٢٤٠
« دماء الوحش »

كومودور ت ٣٥١٠٣٧
« قوة النار »

كونكورد ت ٣٤٧١٤٤

كليمنصو ت ٣٦٦٥٤٠

كازينو لبنان ت ٩٣٣٣٦٦

كوليزه ت ٣٤٣٩٦٢
« طفل الليل »

لسلاجيس ت ٣٣٦٦٠٤

مارينيان ت ٣٤٥٣٨٧

مونت كارلو ت ٣٤٠٥٣٠
« الرسالة »

استرال ١

استرال ٢

فينيسيا ـ جونيه ت ٩٣١١٥٩

مونريال ـ الحمراء

ليدو ـ الحدث

ميدواي ـ بكفيا

التلفزيون

الاثنين ٢٨ تموز ١٩٨٠

فترة الظهيرة : الاقنية ٩ ــ ١٠ ــ ١١

١،٣٠ ستارسكي وهاتش ٢،٣٠ الاخبار ٣،٠٠ المسلسل اليومي (السراب) •

فترة المساء : البرنامج الاول : القناتان ٥ ــ ١٠

٦،٠٠ صور وموسيقى ٦،٣٠ مكليست بروز ٧،٠٠ السيرك ٧،٣٠ تلي ماتش ٨،٣٠ الاخبار ٩،٠٠ فيغاس ١٠،٠٠ برنامج خاص، ختاما مع آخر الاخبار •

البرنامج الثاني : الاقنية ٤ ــ ٧ ــ ١١

٦،٠٠ صور وموسيقى ٦،٣٠ مكليست بروز ٧،٠٠ السيرك ٧،٣٠ ثمانية أولاد وبس ٨،٣٠ الاخبار ٩،٠٠ الملف ١٠،٠٠ العرض الاول • ختاما مع اخر الاخبار •

البرنامج الثالث : القناتان ٢ ــ ٩

٦،٣٠ صور وموسيقى ٧،٠٠ برنامج فرنسي للصغار ٧،٣٠ الاخبار بالفرنسية ٨،٠٠ ملوعات غريبة (شارل ازنافور) ٩،٠٠ مسلسل فرنسي ١٠،٠٠ فيلم وثائقي •

الصيدليات

الصيدلية	المنطقة	الهاتف	الصيدلية	المنطقة	الهاتف
لايت هاوس	المنارة	٣٤٨٤٦٠	الشعار الجديدة	الظريف	٣٣٣٦٦٦
الابيون	الروشة	٣١٦١٦٦	بارتي	الاشرفية	٣٣٢٧٤٤
اسطفان	الوردية	٣٤٣٦٧٩	سان جورج	الاشرفية	٣٣٦٨٨٥
اوتيسكو	كورنيش المزرعة	٣٠٠٨٦٨	بلبكيان	التباريس	٣٣٤٩٢٩
المي	الطريق الجديدة	٣١٨٠١٣	بيروت	الملعب البلدي	٣١١٢٠٠
الشعار	رأس النبع	٣٢١٠٣٨	مازن	كورنيش المزرعة	٣١٣٣٦٢
سان ميشال	محطة مسعد	٣٢١٨٨٩	النهر	النهر	٣٣٢٨٠٣
رباط	كركول العبد	٣٣٠٦١١	الجميزة	الجميزة	٣٣٠٧٢٨
راديو	كرم الزيتون	٣٢٨٥١٢	عتيق	الاشرفية	٣٣٣٣٢٥
مرانه	الاشرفية	٣٢١١٢٥٨	السيدة	كرم الزيتون	٣٣٤٨٢١
الترقي	المصيطبة	٣٢١٥٤٥	بسترس	الصنائع	٣٤٦٧٦٧
رمضان	عائشة بكار	٣٠٤٦٥٦	الشرق	رأس بيروت	٣٤٤٩٧٩
بريستول	الصنوبرة	٣٤٦٠٥٨	الحكيم	رأس بيروت	٣٥١٩٥٥
ليلى	سامي الصلح	٣٨١٦٤٦	الهلال	آخر خط الحرش	٣٣٣٧٦٥
الجامعة الجديدة	رأس النبع	٣٣٣٢٤٣	مكرزل	محطة مار مخايل	٣٣٦٣٣٠
حمدان	كورنيش المزرعة	٣٠٤٤٣٠	اوتيل ديو	الاشرفية	٣٣٢٨٥٣
الطريق الجديدة		٣١١٧٠٩	الاتحاد	المصيطبة	٣٠٤٣٠٩
شهاب	الباشورة	٣٣٩٠٥٣	الظريف	الظريف	٣٦٨٤٤٦
مقصد	كركول الدروز	٣٥٩١٦٧	الرملة البيضاء		٣٠١٦٤٢
كليكيا	محطة مار مخايل	٣٩٣٦٦٨	العمران	ابو شاكر	٣٠٦١٠٠
بدورة	الاشرفية	٣٣٣٦٧٢	بدر	سوديكو	٣٣٢٤٢٨
المدنية	الاشرفية	٣٣٥٤٢٢	السلطة الجديدة	البسطة	٣٣٧٠٢٠
المدينة	الحمراء	٣٤٣٠٤٣	الرشيد	رأس بيروت	٣٥٣٥٥٠
الحمراء	فردان	٣٥٣٣٥٥	عبناتي	كورنيش المزرعة	٣٠٣٦٤٤
هوم فارمسي	الروشة	٣٥٣٤٤٤	ايديال	محطة العكاوي	٣٣١٣٥٧
وكيل	مار نقولا	٣٣١٤٣٠	سلسبيل	الاشرفية	٣٣٠٧٠٤
كته	جان دارك	٣٤٣٣٥٥	نوفل	مفرق شحادة	٣٠٤٨٤٣
كومودور	رأس بيروت	٣٥٣٠١٤	فينيسيا	ميناء الحصن	٣٦٠٤٤٤
شوران	الروشة ٩	٣١٣٣٩٨	جوزف شكر	الحمراء	٣٤١٥٨٥
طبال	محطة النويري	٣٣١٨٥٩	غلغوري	شوران	٣٥٣٦٦٩
المتحف	المتحف	٣٨٣٨٣٧	تي.في. فارمسي	تلة الخياط	٣١٥٥١٣

كلمات متقاطعة

اعداد : فيليب شماس

افقيا :

١ ـ الاسم الاول لوزير خارجية عربي ـ
٢ ـ عاصمة أميركية ـ
٣ ـ عكسها الاسم الثاني لممثلة أميركية ، من الفنون الجميلة ـ
٤ ـ شاعر مسرحي فرنسي كبير ـ
٥ ـ فور ، تفوز ـ
٦ ـ أعارض ، عطش البعير ـ
٧ ـ الاسم الثاني لمخترع الهاتف ، من وسائل النقل ـ
٨ ـ فيلسوف ومفكر لقب بـ « سلطان العاشقين » ـ
٩ ـ لمشي ، من اعضاء الجسم •

عموديا :

١ ـ اجتاز ، دولة اسيوية ـ
٢ ـ ماركة سيارات ، يوزع في الافراح ـ
٣ ـ ولاية اميركية ، غير مطبوخ ـ
٤ ـ حرف نصب ، شاعر فرنسي شهير في القرن السادس عشر ـ
٥ ـ مقول ، صغير السن بالمصرية ـ
٦ ـ بلدة بين بيروت وطرابلس ، أبو بوعدي ـ
٧ ـ مدينة روسية ـ
٨ ـ ريح مبعثرة ، عكسها باب كبير ـ
٩ ـ اسد ، تحت •

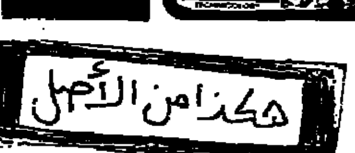
الحل السابق :

افقيا :

١ ـ جوزيف سكاف ـ
٢ ـ رشيد كرامي ـ
٣ ـ جين فوندا ـ
٤ ـ لي كي ، ما ، تلا ـ
٥ ـ أو ، عل ـ
٦ ـ يمثلون ، فم ـ
٧ ـ دلا ، امبير ـ
٨ ـ واليا ، أهي ـ
٩ ـ نابليون •

عموديا :

١ ـ جرجي زيدان ـ
٢ ـ وشيك ، عليا ـ
٣ ـ زين ، الالب ـ
٤ ـ يدفعون ، آل ـ
٥ ـ فكوا ، واوي ـ
٦ ـ سرن ، رنم ـ
٧ ـ كادت ، بان ـ
٨ ـ آمال عليكن ـ
٩ ـ في ، المريخ •



الجميل : ــ تتمة

سواه من محاور الصراعات ، وليس جديدا القول في هذا المجال انه اذا شاء المسؤولون في دول المنطقة ان يضبطوا الامن ويستبعدوا المحاذير فلنساعد الدولة اللبنانية على استعادة قدراتها ، وبذلك يكونون قد باشروا بضبط الامن وتأمين الاستقرار من حيث يجب ان يبدأوا.

وعما اذا كان يعتقد ان الرئيس الصلح سينجح في تأليف الحكومة المطلوبة في مستوى المرحلة الدقيقة قال الجميل : الرئيس الصلح كما قال يؤثر السرعة في هذا المجال على التسرع ، وفي أي حال لم يفت الوقت بعد على المهمة الموكولة اليه، مع الاخذ في الاعتبار ان العمل في ظروف غير عادية يتطلب جهدا غير عادي ، ولا بأس ان يأخذ الرئيس المكلف وقته كافيا اذا كان الامر سينتهي الى حكومة مطلوبة للمرحلة الدقيقة ، والى تنفيذ مبادىء الوفاق .

شمعون : ــ تتمة

الهوجاء التي اجتاحت الرأي العام، وستنصف الايام والتاريخ والرأي العام ، كما قلت ، شاه ايران ، وسينجلي الواقع ليظهر ان الشاه رجل أحب بلاده حتى التفاني ، وصرف معظم نشاطه لكي يجعل من الايرانيين أمة متقدمة محترمة، ويجعل من بلاده دولة تضاهي أكبر دول الشرق الاوسط وحتى بعض الدول الاوروبية .

وقال : رحم الله شاه ايران ، وعلى أية حال فأن الموت لا يرحم احدا ، وهذه نهاية الجميع وسنة الخلق .

التجديد للردع

وحول التجديد لقوات الردع العربية ستة أشهر جديدة قال الرئيس شمعون : لا أريد ان أعلق بشيء على هذا الموضوع ، وأنا اعتبر ان لا دولة في لبنان سوى دولة التجديد للردع ، هذا ما تقوم به ، وهي دولة يصح فيها قول المثل المأثور « كالاقرع الذي يفاخر بشعر ابن خالته » .

وكان الرئيس شمعون قد أمضى يومه في منزله في الاشرفية حيث أجرى عدة اتصالات أطلع خلالها على تطورات الوضع الامني والسياسي في البلاد ، ثم عكف على قضاء ساعات في المطالعة .

لجنة أوبيك تجتمع بالطائف

قالت وكالة الانباء السعودية الرسمية ان لجنة أوبيك للاستراتيجية البعيدة المدى بدأت اجتماعا يستمر خمسة ايام في مدينة الطائف السعودية أمس .

وأضافت تقول ان الشيخ أحمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية السعودي رئس الاجتماع الذي يحضره خبراء من العراق وايران والكويت وفنزويلا والجزائر والمملكة العربية السعودية . ولم يكشف عن الغاية من الاجتماع .

وكانت منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبيك) المؤلفة من ١٣ بلدا قد انشأت اللجنة التي بدأت منذ سنتين العمل على استراتيجية بعيدة المدى خاصة بأوبيك بالنسبة الى أسعار النفط والانتاج وعلاقات المنظمة مع البلدان النامية والصناعية .

البحرين ــ ر

انفجار في أبو ظبي يقتل دبلوماسيا عراقيا

ذكرت وكالة انباء الخليج ان دبلوماسيا عراقيا قتل وأصيب ١٥ شخصا اخر بجروح في انفجار قوي في ابو ظبي عاصمة دولة الامارات العربية المتحدة مساء أمس .

ونقلت الوكالة عن وكالة الانباء العراقية قولها ان الانفجار الذي وقع في شقة احد الدبلوماسيين العراقيين ادى الى مقتل السيد حسام محمد السكرتير الثاني في السفارة العراقية .

وأصيب دبلوماسيان اخران بجروح هما الملحق الصحفي عدنان حسين والسيد حكمة الهجوم . وخضع السيد حسين لعملية جراحية لاصابته بحروق في وجهه . وكانت جروح الباقين طفيفة .

وأدى الانفجار الى حريق في شقة الدبلوماسي التي دمرت كليا .

البحرين ــ ر

اعدام أربعة في ايران

تم مساء أمس تنفيذ حكم الاعدام بسجن القصر بطهران في أربعة أشخاص بينهم امرأة بتهمة تهريب المخدرات .

وذكر مصدر مطلع في طهران ان المحكمة الخاصة بمكافحة المخدرات التي يرأسها اية الله خلخالي حكمت عليهم بالاعدام .

طهران ــ أفب

السادات : ــ تتمة

الانساني نحو اخ في الاسلام وفي الانسانية وقف مع مصر وهي تواجه المحنة ، فكان لزاما علينا نحن الشعب الاصيل ان نقف معه وهو يواجه محنته .. كان لزاما علينا ان نقف معه كما وقف معنا في محنتنا ، خاصة بعد ان واجهت القيم الانسانية التي اوصت بها كل اديان السماء امتحانا عسيرا أمام ماديات هذه الحياة .

لقد اختار الشاه الراحل وهو يعاني اخطر مضاعفات المرض ، اختار ان يحضر الى مصر لانه يطمئن ويثق في كلمة مصر وفي شرف مصر ، وكان له ما أراد .. بل لعله كان يستشف الغيب عندما ردد انه يرجو ربه ان يموت على ارض مصر عندما تحين الساعة .

ولقد كانت رغبة الشاه ان تكون الجنازة بأبسط ما يمكن من الاجراءات ، ولكنني وتعبيرا منا ، هذا الشعب شعب مصر الاصيل اصدرت تعليماتي بمجرد ان تلقيت النبأ الى رئاسة الجمهورية ، والى كل الجهات المعنية في الدولة لكي تجري كل الاجراءات لتوديع الشاه بكل الاحترام والتكريم ، كما استقبلناه تماما . كما استقبلناه بكل الاحترام والتكريم ، نودعه بكل الاحترام والتكريم اخا وصديقا في الشدة وفي الرخاء .

أهلي وشعبي في مصر أنا فخور بكم ، فخور انني كبير العائلة المصرية التي وقفت أمام العالم كله لكي تقول ان هناك قيما وهناك عيبا وهناك حدودا لكل ما يمكن أن يقوم به البشر .. انا فخور بكم أهلي وشعبي ولو لم يتحقق في فترة حكمي الا موقفكم معي من شاه ايران لاعتبرت هذا أروع انجاز ممكن أن ينتهي به حكمي .

فلنترك التاريخ ليسجل حكم محمد رضا بهلوي ، ولكننا ستظل في مصر الاسلامية نحفظ العهد ونصون الود وسيظل لكل مسلم حقه على مصر وعلى أرض مصر كما علمنا الاسلام، اخاء ومحبة ، نجدة ومودة .

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية ، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ، والسلام عليكم ورحمة الله .

فرح تقبلت النبأ بشجاعة

وقال الرئيس السادات الذي كان يتحدث في قصر القبة ان الشاه السابق كان قد طلب ان تقام له جنازة متواضعة ، ولكنه قرر ان يقيم له مراسم تشريف كاملة .

وأضاف يقول ان موكب الجنازة سيخرج يوم غد الثلاثاء من ميدان عابدين الى مسجد رفاعي على بعد كيلومترين ، وانه لن توجه الدعوة الى رؤساء دول مسلمين اخرين لحضور الجنازة .

وقد استقبلت الامبراطورة فرح الرئيس السادات والسيدة قرينته جيهان عند وصولهما الى القصر قادمين من مدينة الاسكندرية لتقديم العزاء . وتعانقت الامبراطورة والسيدة جيهان ، ثم اقتادتهما الامبراطورة الى داخل القصر .

وذكر معاونو الامبراطورة انها تلقت صدمة موت الشاه « بشجاعة بالغة ولم تذرف دمعة امام معاونيها » .

وأكد الرئيس السادات ان الشاه السابق سيدفن في مقابر الرفاعي وهي مقابر الملك فاروق وغيره من افراد الاسرة المالكة المصرية السابقة في الحي القديم في القاهرة.

وكان الشاه الذي أطيح به في ايران عام ١٩٧٩ قد بدأ طوافا بلا نهاية بحثا عن ملجأ حيث مكث زمنا في الولايات المتحدة ، والمكسيك ، والمغرب ، والبهاما ، وبنما ثم أخيرا مصر .

ورغم انه ورث عرشا يعود تاريخه الى ٢٥ قرنا مضت ، فان الشاه كان ثاني ملك في أسرة أسسها والده الذي كان رقيبا سابقا في الجيش وقام بانقلاب عام ١٩٢١ نصب نفسه بعده بخمس سنوات ملكا .

وقد عبر الشاه المحيط الاطلسي مرتين بعد الاطاحة به بحثا عن مأوى ، وسعيا الى استعادة صحته، لكن لا ملايينه ولا أحسن أطباء العالم استطاعوا انقاذه .

القاهرة ــ ر ، أفب ، أشا

طهران : ــ تتمة

واضافت تقول : اليوم يمكن لجسد محمد رضا ان يكون درسا للاجيال القادمة . ومن الافضل ارجاعه الى بلاده ليكون رمزا لسنوات التعذيب والاستغلال والقمع . ويمكن ان تدفن خلافاتنا مع جثة فرعون زمننا .

اجتماع في واشنطن

وفي واشنطن ، اجتمع أمس على وجه السرعة في مقر وزارة الخارجية الاميركية مسؤولو فريق الازمة الذي يعالج مسألة الرهائن في ايران لبحث التأثير المحتمل لوفاة الشاه على مصير الرهائن .

وأصدرت وزارة الخارجية الاميركية بيانا عن وفاة شاه ايران السابق في القاهرة ، في ما يلي نصه : أبلغنا ان الشاه السابق مات في القاهرة ، وان الرئيس كارتر والسيدة قرينته يبعثان بتعازيهما الشخصية لاسرة الشاه .

وقد طلب من السفير اثرتون تقديم تعازي عائلة الرئيس كارتر .

وقال البيان : لقد كان الشاه زعيما لايران لفترة طويلة من الزمن (٣٨ عاما) وسيسجل له التاريخ انه قاد بلاده في وقت كانت تحدث فيه تغييرات عميقة .

وأضاف البيان يقول : ان وفاته تسجل نهاية حقبة في ايران يأمل الجميع بأن يعقبها السلام والاستقرار .

● وفي باريس ، أعلن أمس في الاليزيه ان الرئيس فاليري جيسكار ديستان قد بعث برسالة تعزية الى فرح ديبا .

● وفي لندن ، أعلن المتحدث باسم قصر باكنغهام في لندن ان الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا بعثت برسالة تعزية شخصية أمس للامبراطورة السابقة فرح .

الديمقراطيون ــ تتمة

للتليفزيون بشأن عواقب نشاط قضية بيلي كارتر الموالي لليبيا بالنسبة للرئيس الاميركي .

وردا على سؤال عن المساعي التي يقوم بها اعضاء ديمقراطيون في الكونغرس من أجل ترشيح المؤتمر «لرجل ثالث» غير كارتر أو السناتور ادوارد كنيدي ، في انتخابات الرئاسة القادمة ، قال باول انه على يقين من أن الشعور بالخوف الذي أدى الى القيام بهذه المساعي سيتلاشى بمجرد ظهور الحقيقة .

وأضاف باول ان الرئيس كارتر وحكومته تصرفوا بشكل سليم في هذه العملية ، وان اعلان الحقيقة سيثبت ذلك .

وفي ماناغا ، قال الرئيس الكوبي فيدل كاسترو ان مصير البشرية سيكون عرضة للخطر في حالة فوز رونالد ريغان مرشح الحزب الجمهوري في انتخابات الرئاسة الاميركية هذا العام .

واشنطن ــ ر ، اف.ب

براون : ــ تتمة

من الخليج .

ولاحظ ان اعضاء حلف شمال الاطلسي يقدمون مساعدة اقتصادية في المنطقة ، وقال ان هذا يساعد في ازدياد الامن . وعلى دول المنطقة ان تلعب دورا لانها في اول خط للدفاع .

وقال براون ايضا في المقابلة انه لا يعتقد ان الاتحاد السوفياتي يريد سباق تسلح شاملا مع الولايات المتحدة في الثمانينات .

واشنطن ــ ر

الاسد يستقبل ــ تتمة

سيسكو مع السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني . وذكر ان السيد الفاهوم كرر رفض منظمة التحرير الفلسطينية لسياسة كامب ديفيد .

وقد توجه سيسكو الى عمان مساء أمس .

دمشق ــ ر ، افب

أمل تطلق ــ تتمة

الامني ، واستعرضوا ملابسات الحادث . وبعد الاجتماع طافت سيارة على شوارع واحياء المدينة وأذاعت بمكبر الصوت بيانا أكد على ازالة المظاهر المسلحة ، وعدم ظهور المسلحين في المآتم والمهرجانات ، وتشكيل لجنة تحقيق من الاطراف المجتمعة لاجراء تحقيق في كافة أسباب الحادث .

بيان الحركة الوطنية

كما صدر بيان عن الحركة الوطنية في بعلبك تضمن النقاط التالية :

١ ــ « ان الحركة الوطنية قد اشتركت بالجنازة مع المقاومة بدون سلاح ، بينما الذي بادر لاقامة الاستعراضات العسكرية غير المبررة هم الاخوة في « أمل » .

٢ ــ نعتقد انه لم يكن من مبرر للاخوة في « أمل » ان يبادروا لاطلاق النار على جمهور يضم عشرات الالوف من المواطنين بحجة الخلاف مع بعض عناصر المقاومة الفلسطينية .

٣ ــ نسأل الاخوة في « امل » ما هو مبرر محاولة الهجوم على احد مراكز الاحزاب الوطنية ، ومحاولة اغتيال مسؤول الحزب الشيوعي في المنطقة ياسين شمص ، واغتيال الطفل زكريا صلح ؟

٤ ــ نسأل الاخوة في « امل » ما هو مبرر حالة الاستنفار العامة التي اقاموها ، وقطع طرقات مدينة بعلبك ، واستخدام القنص بالاسلحة الثقيلة على مختلف طرقات المدينة واحتجاز العديد من المواطنين للتحقيق معهم وتعذيبهم .

٥ ــ نعلن للمواطنين ان الحادث لم يكن بين « أمل » وتنظيم محدد، بل كان مع العديد من جمهور المشيعين .

٦ ــ ان الحركة الوطنية في منطقة بعلبك تأسف لسقوط الضحايا لاي تنظيم انتموا ، وتضع الجميع امام مسؤولياتهم في هذه المرحلة المصيرية .

ومن جهتها سيرت عناصر قوى الامن الداخلي دوريات راجلة وسيارة للحفاظ على الهدوء والاستقرار في المدينة .

كما كثفت قوات الردع العربية دورياتها المؤللة وحواجزها الثابتة في مدينة بعلبك ، وتولى قائد قوات الردع العربية في المدينة الرائد راتب شمص الاشراف على استتباب الوضع الامني .

تصريح الردع

وكان مسؤول في قيادة قوات الردع العربية قد صرح بما يلي حول الوضع الامني في منطقة بعلبك حتى الساعة ١١ من تاريخ ٢٧-٧-١٩٨٠ :

١ ــ ان دوريات قوات الردع العربية مكثفة جدا بكافة انحاء المنطقة والمدينة .

٢ ــ المحلات التجارية في مدينة بعلبك مفتوحة بنسبة ٧٠ بالمئة والحركة في الاسواق لا بأس بها ، رغم كونه يوم احد وهو يوم عطلة .

٣ ــ حذرت قوات الردع كافة الفرقاء من اي اطلاق نار في اثناء دفن القتلى ، كما حذرت من اي مظهر مسلح لاي سبب كان .

٤ ــ اما المعالجة الاخرى على الصعيد السياسي فتتولاها الاجهزة المختصة في قوات الردع العربية بالتنسيق مع الاجهزة اللبنانية المعنية .

انتقل الى رحمته تعالى يوم السبت الماضي المأسوف عليه

جورج جبران ريز

زوج ابيل حسن خوري

والد جمال بخعازي ، المهندس أنيس ونهاد ورنده وريما ، شقيق بترو وايفون وسلمى والمرحومين أنيس وطانيوس وبولس واميل .

ينقل جثمانه قبل ظهر الثلاثاء ٢٩ تموز الجاري من مستشفى الجامعة الاميركية الى كنيسة سيدة النياح رأس بيروت حيث يحتفل بالصلاة لراحة نفسه الساعة الثانية عشرة ظهرا ثم يوارى الثرى في مدفن العائلة .

تقبل التعازي يومي الاربعاء والخميس ٣٠ و ٣١ تموز في منزله الكائن في شارع الصوراتي (ارتوا سابقا) بملكه .

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا .

انتقل الى رحمته تعالى المأسوف عليه

انيس جرجوره عون

زوج أوجيني حنا قمر ، والد سامي وطوني وجان وساميه زوجة جوزف الحاج ، والده جرجوره عون ، والدته سوزان عواد .

يحتفل بالصلاة لراحة نفسه في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم الاثنين ٢٨ الجاري في كنيسة مار مخايل ــ طريق النهر ثم يوارى الثرى في مدفن العائلة .

تقبل التعازي في منزله الاشرفية شارع مار لويس قرب مأوى العجزة للروم الارثوذكس تجاه حاووز الماء ملك ابراهيم المعلوف أيام الثلاثاء والاربعاء والخميس ٢٩ و ٣٠ و ٣١ الجاري .

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا .

لبنان يتحول ــ تتمة

المكان : قرب مستشفى المقاصد

● عن مكان قيام الجامعة وتنفيذ المشروع ؟

□ هناك ارض تملكها جمعية المقاصد في جوار مستشفى المقاصد مخصصة للجامعة ، واذا « قصرت » هذه الارض عن الايفاء بحاجات الجامعة فامكانية تأمين اراض اخرى من املاك الجمعية متوفرة .

● هل سيبقى التسجيل محصورا بتلامذة المقاصد ، ام ان الباب مفتوح للجميع ؟

□ اذا انشئت (الكلية) او جامعة المقاصد فلن تكون مختلفة عن سائر مؤسسات المقاصد التي تستقبل كل ما يحتاج اليها ، ومن أي طائفة كان او اي منطقة ، دون تمييز ، ولكن فكرنا بالمسلمين في الدرجة الاولى فذلك لانهم اكثر حاجة من غيرهم من اللبنانيين ، وانما غايتنا البعيدة هي ان نخدم جميع اللبنانيين .

تنافس على الخير

● ما هي اسباب نشوء هذه الجامعة ؟ اهي نتيجة درس موضوعي لواقعنا واحتياجاتنا ، ام انها « غيرة » من الجامعات والمؤسسات الثانية في لبنان ؟...

□ اعتقد بان كلمة « غيرة » في هذا المجال مستحبة ولكنها لا تفسر قيام مؤسسة علمية بالمستوى الذي نتحدث عنه .

واضاف : ان التعليم في لبنان كان وما يزال يشكو من نواقص اساسية . والمؤسسات التربوية فيه ما تزال تشكو من نواقص مهمة ، رغم كثرة المؤسسات التعليمية فيه . وان مهمة جمعية المقاصد بوصفها مؤسسة خاصة ، هي سد الثغرات الاساسية في الحياة التربوية في لبنان . لذلك فالقضية ليست قضية تنافس بين الجامعات، اللهم الا اذا فهم من ذلك تنافس على ما فيه الخير لهذا المجتمع .

● ما هو دور الجامعة المنتظرة بالنسبة للجامعة اللبنانية ، فهل هو متمم لها ام مناقض ؟...

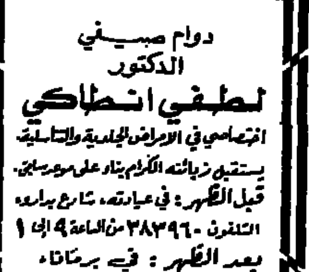
□ لا يمكن ان يكون عمل علمي مناقض لعمل علمي اخر . وكلما كان العلم جيدا كانت فائدته اكبر للمجتمع ، فالعلم يتمم بعضه بعضا . وواضح مما ذكرت لك سابقا ، ان همنا اليوم هو تأمين التعليم الجامعي لطلابنا في الفروع التي يجدون صعوبة كبرى للتخصص فيها في لبنان . ليست الجامعة اللبنانية تفتح كلية للطب وكليات للهندسة، وكلية للصيدلة والتمريض العالي ، كي تستوعب اعدادا كافية . اذن لكنا اول المناصرين لها ، ولخفف ذلك عنا هم الطلاب الذين يسعون للتخصص في هذه المجالات ويجدون دون ذلك صعوبات جمة .

وختم نشابه قائلا : لذلك النا نأمل ان يصل لبنان الى اليوم الذي يستطيع ان يخطط فيه للتربية بشكل يؤمن لجميع ابنائه العلم الصحيح في مختلف الفروع التي يحتاجها والبلاد العربية المجاورة له . وطالما ان التخطيط على الصعيد الوطني العام مفقود ، فليس امامنا الا ان نعتمد على انفسنا وان نخطط لتأمين حاجاتنا ضمن الامكانات المتاحة لنا .

نتائج سباق الخيل

لحفلة الاحد ٢٧-٧-١٩٨٠.

الشوط الاول	(١٤٠٠ متر ، للخيل المسنة التي لم تربح بعد) ١ ــ نعمت (بيطار) ١٢٠٠-٤٣٠ ٢ ــ امل جسكار (عماد) ٤٠٠ ٣ ــ ميمو (خطيب) ٢٥٠ ٤ ــ هنادي (سيف) الوقت : دقيقة و٢٥ ثانية وخمس ، ربح بطول ونصف وبانف .
الشوط الثاني	(١٤٠٠ متر ، لخيل الدرجة الثالثة المسنة) ١ ــ ورد بيسان (بيطار) ١٤٠-١٧٠ ٢ ــ باديشاه (جوزيف) ٢٤٠ ٣ ــ غزوان (سليمان) ٤ ــ هناء (عبده) الوقت : دقيقة و٤٧ ثانية وخمس ربح ببعيد وبطولين .
الشوط الثالث	(٢٢٠٠ متر ، هنديكاب لخيل الدرجة الثانية) ١ ــ حريجي (ناصر) ٣٥٠-١٩٠ ٢ ــ بيان (سليمان) ١٣٠ ٣ ــ الممتاز (يوجا) ٢١٠ ٤ ــ الامل (جوزيف) الوقت : دقيقتان و٤٤ ثانية و٣ أخماس، ربح بنصف طول وبرقبة .
الشوط الرابع	(١٤٠٠ متر ، هنديكاب للخيل التي ربحت ستة سباقات وأكثر) ١ ــ ناهي (مخايل) ١٢٠-١٤٠ ــ ٢ ــ برق الخاطف (يوجا) ١٥٠ ٣ ــ شكيب (سليمان) . ٤ ــ مناهض (جوزيف) الوقت : دقيقة و٤٤ ثانية و٤ أخماس ، ربح ببعيد وببعيد .
الشوط الخامس	(١٠٠٠ متر ، لخيل الدرجة الثالثة التي عمرها اربع سنوات وأكثر) . ١ ــ حمامة السلام (جوزيف) ١٢٠-١٩٠ ٢ ــ أشواق (ناصر) ١٣٠ ٣ ــ حاتم (بيطار) ٤ ــ النبيلة (نادرس) الوقت : دقيقة و١٠ ثوان ، ربح ببعيد وبطولين .
الشوط السادس	(١٦٠٠ متر ، لخيل الدرجة الثالثة المسنة) ١ ــ عابر سبيل (فقيه) ١٨٠-١١٠ ٢ ــ تاج النصر (فاضل) ١٣٠ ٣ ــ ابن النور (سليمان) ١٣٠ ٤ ــ المفرح عبده الوقت : دقيقتان وثانية و٣ أخماس ، ربح ببعيد وببعيد .
الثنائية تون توت	الشوط الاول : نعمت على أمل جسكار ٧١٠٠ الشوط الثاني : ورد بيسان على باديشاه ٢٧٠ الشوط الثالث : حريجي على بيان ٤٤٠ الشوط الخامس : حمامة السلام على اشواق ١٩٠ الشوط السادس : عابر سبيل على تاج النصر ٥٤٠
المزدوجة دوبله	الشوط الرابع على الشوط الخامس : ناهي على حمامة السلام واعطت ليرتهما ٣ ليرات و٩٠ قرشا .



الشـــاه..



الشاه وفرح ديبا

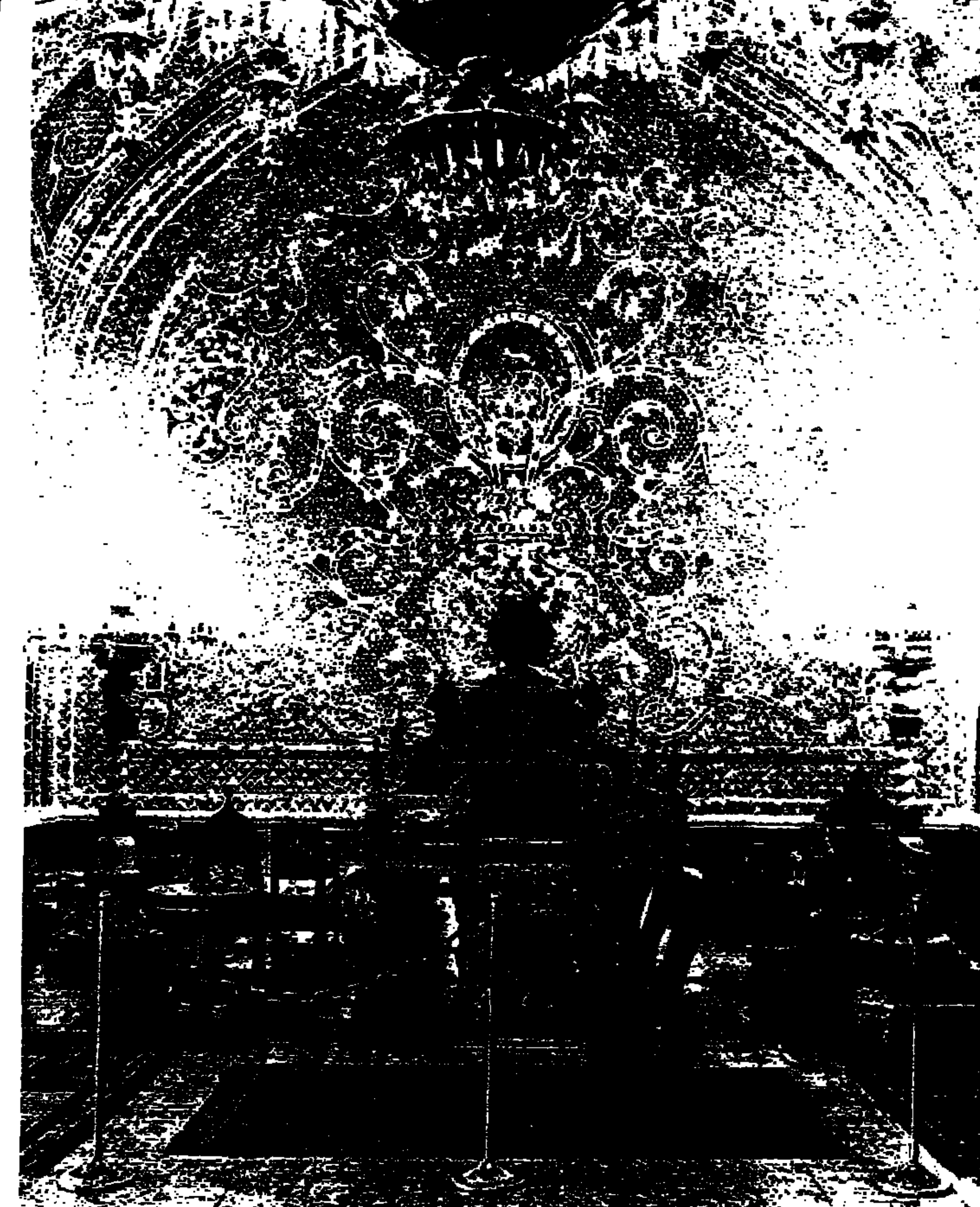


أيام العز في القصر الامبراطوري بطهران

٣٨ عامًا في الحكم و١٨ شهرًا في المنفى



الشاه والامبراطورة وأولادهما



عرش الطاووس الامبراطوري

أسلم محمد رضا بهلوي « ملك الملوك » و« نور الاريين » طيلة ثمانية وثلاثين عاما الروح في ساعة مبكرة من صباح امس في غرفة بالطابق الثاني من مستشفى القوات المسلحة المطل على النيل في المعادي •

وكانت الحالة الصحية لشاه ايران السابق قد تدهورت تدهورا خطيرا مساء السبت • وحتى ذلك الحين كان كل ما يثير قلق الاطباء المصريين والفرنسيين المشرفين على علاج الشاه ، هو الارتفاع الشديد في درجة حرارته • بيد ان دوائر المستشفى كانت تشير الى أن حالة المريض مستقرة نسبيا وتبعث على الرضى الى حدما •

وقد جرى كل شيء بسرعة صباح امس حيث استدعى المحيطون بالعاهل الايراني السابق الذين يقيمون في فندق « ميريديان » على عجل في الساعة الخامسة والنصف صباحا بتوقيت غرينتش ،وطلب منهم التوجه الى المستشفى • ويقول موظفو الفندق ان بعضا من هؤلاء الاشخاص استولت عليهم حالة هلع شديد •

وتجيء وفاة الشاه بعد شهر واحد بالتمام والكمال من نقله للمرة الثانية الى مستشفى القوات المسلحة بالمعادي • وقد كان هذا الشهر شهر الام بالنسبة للشاهنشاه اريامهر السابق • فقد قضى ثلاثين يوما لم يغادر خلالها فراشه سوى مرتين : في المرة الاولى جلس على مقعد بجوار الشرفة المطلة على النيل ، وفي المرة الثانية قام ببعض الخطوات في ممر المستشفى الزاخر برجال البوليس الذين يرتدون الملابس المدنية •

واجريت للشاه السابق الذي قبع في فراشه عمليتان جراحيتان ، واضطر الى ان يقاوم وهو فاقد للوعي في معظم الاحوال ارتفاعا غريبا في درجة الحرارة لم يفارقه طيلة شهر فضلا على تلوث الدم وحالة الانهاك العامة • وبصفة خاصة مرض السرطان الذي كان ينتشر في جهازه الليمفاوي منذ سبع سنوات •

وكان شاه ايران السابق قد جاء الى مصر ليجد « صديقه الوحيد » الرئيس انور السادات في الرابع والعشرين من شهر اذار الماضي ومن المطار اقلته طائرة هيليكوبتر الى مستشفى المعادى فورا •

وبعد أربعة ايام وصل الاستاذ الاميركي مايكل دبفي على متن طائرة « بوينغ ـ ٧٠٧ » تحمل اربعة عشر صندوقا بها اجهزة طبيه •• وكانت الحالة الصحية للعاهل الايراني السابق خطيره فقد تضخم طحاله الى خمسة امثال حجمه الطبيعي من جراء السرطان ، وبلغت زنته كيلوغرامين وكان يلتهم العناصر الدمويه ويهدد بالانفجار • وقد تسنى استئصاله بنجاح • وقال الاطباء المعالجون للشاه انه يستطيع ان يعيش لعشر سنوات قادمه بل وأن يمارس رياضة التنس ايضا •

وعقب خروجه من المستشفى قضى العاهل الايراني السابق فترة نقاهة طويلة في قصر القبه في القاهرة تحيط به الشاهبانو وابناؤهما ، وبدأوا في اعداد ملعب التنس من أجله وكان الشاه السابق يفكر ايضا في ان يمارس السباحة في الصيف • وقد قال في هذا الشأن « ستكون السباحة هي افضل علاج لي »•

بيد أن الشاه السابق قد اصيب بالتهاب رئوي، وكان ثمة افراز صديدي يشل رئته اليسرى وظهر تقيح في البنكرياس ••• نقل الى المستشفى على وجه السرعة في ٢٧ حزيران الماضي وكان في حالة ميئوس منها لدرجة ان الرئيس السادات طلب الصلاة من أجله لقد كان ملك الملوك السابق يبدأ شهر الاحتضار •

وقد جاءت وفاة الشاه بعد ١٨ شهرا من الثورة الاسلامية التي ارغمته على مغادرة البلاد •

وكان الشاه قد قدم الى مصر في اذار الماضي ، واجريت له بعد أيام من وصوله عملية جراحية لازالة طحاله المتضخم •

وكانت مصر اول مكان توقف فيه الشاه بعد مغادرته ايران ثم ذهب الى جزر البهاما والمكسيك قبل ان يدخل مستشفى في الولايات المتحدة للعلاج من السرطان الذي قضى عليه في النهاية •



يوم كان في المدرسة الحربية

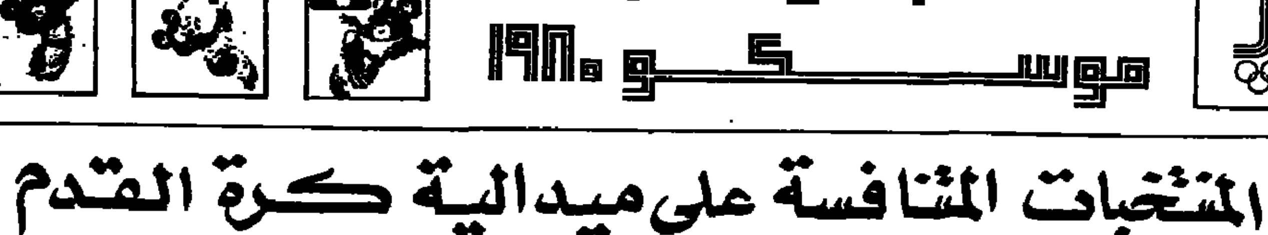


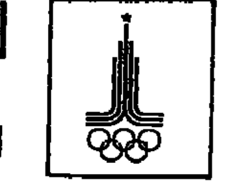
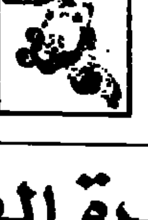
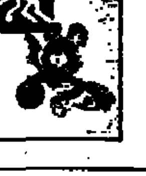
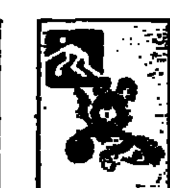
مع فرح ديبا أثناء المنفى في المكسيك



مع زوجته السابقة ثريا

هكذا من الأصل





المنتخبات المتنافسة على ميدالية كرة القدم

خسارة السوفيات امام ايطاليا ويوغوسلافيا بكرة السلة

اول امرأة تجتاز حاجز المترين تعتزل القفز العالي

■ الروماني كورنيليو ايون خلال اشتراكه بمسابقة الرماية بالطبنجة السريعة ، وقد فاز كورنيليو بالميدالية الذهبية ■
(صورة بالراديو من ا٠ب)

■ الرباع البلجيكي روغو دي غراو يهوي على الارض بعد فشله في محاولة لرفع الاوزان النهائية برفع الاثقال للرباعين من فئة ٩٠ كيلوغرام ، وبهذه السقطة خرج روغو من المسابقة ■
(صورة بالراديو من ا٠ب)

صعد كل من الاتحاد السوفياتي والمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا بعد ظهر امس الى الدور قبل النهائي لكرة القدم في الدورة الاولمبية الذي سيقام يوم الثلاثاء ٢٩ الحالي .

وفيما يلي نتائج دور الثمانية :

- فاز الاتحاد السوفياتي على الكويت ٢ - ١ نتيجة الشوط الاول ١ - صفر .
- فازت المانيا الشرقية على العراق ٤ - صفر نتيجة الشوط الاول ٤ - صفر .
- فازت تشيكوسلوفاكيا على كوبا ٣ - صفر نتيجة الشوط الاول ١ - صفر .
- فازت يوغوسلافيا على الجزائر ٣ - صفر نتيجة الشوط الاول ٢ - صفر .

وسيلعب الاتحاد السوفياتي والمانيا الشرقية من جهة وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا من جهة اخرى في الدور قبل النهائي الذي سيقام غدا الثلاثاء .

فوز ايطاليا على الاتحاد السوفياتي بكرة السلة

بعد فوز ايطاليا على الاتحاد السوفياتي للرجال بكرة السلة (٨٧ - ٨٥) ، ازدادت التوقعات بشأن الميدالية الذهبية صعوبة اذ اصبحت منتخبات الاتحاد السوفياتي، ايطاليا البرازيل، اسبانيا ويوغوسلافيا شبه متساوية الحظ بامكانية احراز ميدالية ذهبية في المسابقة .

وتألق خلال مباراة ايطاليا - الاتحاد السوفياتي النجم الايطالي دينو مانيغي الذي حقق نقطتي الفوز لبلاده .

وقد خسر الاتحاد السوفياتي امام يوغوسلافيا ٩١ - ١٠١ .

و في مباريات امس للرجال ، فازت اسبانيا على كوبا ٩٦ - ٩٥ ضمن المجموعة - أ - ، والسويد على الهند ١١٩ - ٦٣ واوستراليا على السنغال ٩٥ - ٦٤ ضمن المجموعة - ب - ، والبرازيل على ايطاليا ٩٠ - ٧٧ ، وبولونيا على تشيكوسلوفاكيا ٨٨ - ٨٤ .

وفي الدور نصف النهائي للانسات فاز المنتخب البلغاري على المنتخب المجري ٩٠ - ٧٥ .

اول امراة تجتاز حاجز المترين تعتزل الوثب العالي

اعلنت الايطالية سارا سيميوني - ٢٧ عاما - صاحبة الرقم القياسي العالمي في الوثب العالي والفائزة بالميدالية الذهبية في الدورة الحالية للالعاب الاولمبية ، انها قررت عدم المشاركة بأية بطولة بعد الان .

فقد اعلنت سارا في مؤتمر صحفي عقدته اثر فوزها بالميدالية الذهبية انها قد تعبت من التمارين المكثفة والحياة المرهقة التي يفرضها عليها واجب الحفاظ على مستواها الرفيع ، وقالت : « اني لن ابتعد نهائيا عن الرياضة بل سأواصل العمل كمدرسة رياضة واتمرن بالقدر الكافي للمحافظة على الليونة » .

ولم تلق سارا ، اول امرأة تجتاز حاجز المترين عندما قفزت الى ارتفاع ٢٠١ سنتيمتر ، اية منافسة خطيرة من جانب الالمانية الشرقية روزي اكرمان التي سجلت ١٩٣ سنتيمترا في الدورة الحالية .

وتقول سيميوني : « لقد تعجبت كثيرا عندما فشلت اكرمان في بلوغ ١٩٤ سنتميرا خلال التصفيات فسرت وحيدة حتى ١٩٧ سنتمترا ، لقد حققت فوزا سهلا وهذا ما كنت احلم به لاني لم اسافر الى موسكو لتحطيم رقمي القياسي بل للفوز باخر ميدالية ذهبية لي قبل الاعتزال .

ميداليات ذهبية وارقام عالمية بالعاب القوى

فازت العداءة السوفياتية ناديز اوليزا رينكو بالميدالية الذهبية لسباق الثمانمئة متر محققة رقما قياسيا عالميا واولمبيا هو دقيقة و٥٣ ثانية و٥ اعشار .

وحلت ثانية السوفياتية اولجا مينيافا فنالت ميدالية فضية ، فيما نالت مواطنتها تاتيانا برو فيدووخيتا الميدالية البرونزية .

وفي سباق المئة وعشرة امتار حواجز للرجال، احرز الالماني الشرقي توماس مانكلت الميدالية الذهبية وتلاه الكوبي اليخاندرو كاناتامن الذي احرز الميدالية الفضية ثم السوفياتي الكسندر بوشكوف وكانت البرونزية من نصيبه .

وفي مسابقة رمي الرمح للرجال ، احرز السوفياتي دنيس كولا المركز الاول وفاز بالميدالية الذهبية (٩١،٢٠ مترا) ، واحرز الميدالية الفضية السوفياتي الكسندر ماراكسوف والبرونزية الالماني الشرقي وولففانغ هاتيسن .

وفي سباق العشرة الاف متر ، احرز الاثيوبي ميروتس يفتر الميدالية الذهبية قاطعا المسافة خلال ٢٧ دقيقة و٤٢ ثانية و٧ اعشار ، وحل ثانيا الفنلندي كارلو مانينكا (٢٧ دقيقة ٤٤ ثانية و٣ اعشار) فحصل على الميدالية الفضية ، اما الاثيوبي محمد كدير فقد نال ميدالية برونزية قاطعا المسافة بخلال ٢٧ دقيقة و٤٤ ثانية و٧ اعشار .

فرنسا تفوز بميدالية فرق السيدات بالشيش

فيما يلي اسماء الدول التي حصلت على الميداليات الثلاث في سلاح الشيش للفرق انسات :

- الميدالية الذهبية - فرنسا
- الميدالية الفضية - الاتحاد السوفياتي .
- الميدالية البرونزية - المجر .

ميداليات رفع الاثقال لوزن ٩٠ كيلوغراما

فيما يلي اسماء الرباعين الذين حصلوا على الميداليات الثلاث في رفع الاثقال لوزن ٩٠ كيلوغراما .

الميدالية الذهبية - بيتر باكزاكو - المجر - ٣٧٧،٥ كلغ

الميدالية الفضية - رومين الكسندروف - بلغاريا - ٣٧٥ كلغ .

الميدالية البرونزية - فرانك ملتك - المانيا الديمقراطية . ٣٧٠ كلغ .

ميدالية ذهبية لفرنسا في الجيدو

احرز البطل الفرنسي انجيلو باريزي الميدالية الذهبية في الجيدو لوزن فوق ٩٥ كيلو غراما ، ونال الفضية البلغاري ديميتار كابريلوف ، والبرونزية نالها اليوغوسلافي رادومير كوفاسيتش والتشيكوسلوفاكي فلاديمير كوكمات .

ميداليات الجودو لوزن ٩٥ كيلوغراما

فيما يلي اسماء الذين حصلوا على الميداليات الثلاث في الجودو لوزن ٩٥ كيلوغراما .

الميدالية الذهبية : روبرت فان دي دول - بلجيكا - .

الميدالية الفضية : تنجز كوبولوري - الاتحاد السوفياتي - .

الميدالية البرونزية : ديتمار لورنز - المانيا الديمقراطية - .

الكرة الطائرة

وفي تصفيات الكرة الطائرة للانسات، فازت البيرو على رومانيا (٣-٢) والمانيا الشرقية على بلغاريا (٣-٢) ، كما تغلب الاتحاد السوفياتي على المجر (٣-صفر) ، وكوبا على البرازيل (٣-صفر) .

كرة اليد

في تصفيات كرة اليد للانسات ، فازت تشيكوسلوفاكيا على الكونغو (٣٢-١٠) ، والاتحاد السوفياتي على يوغوسلافيا (١٨-٩) .

الهوكي

في مسابقة الهوكي على العشب للسيدات ، فازت الهند على بولونيا (٤ - صفر) فيما تعادلت تشيكوسلوفاكيا مع الزيمبابوي بهدفين لكل من الفريقين .

وفازت النمسا على الاتحاد السوفياتي (٢ - صفر) .

ارقام عالمية وميداليات ذهبية في السباحة

فازت السباحة الاوسترالية ميشيل فورد بالميدالية الذهبية في سباق الثمانمائة متر حرة للانسات ، وحلت ثانية الالمانية الشرقية اينس ديبريس ففازت بميدالية فضية وتلتها الالمانية الشرقية هايك دان التي فازت بالبرونزية .

وفي سباق المئتي متر ظهرا للانسات ، فازت الالمانية الشرقية ريكا راينيش بالميدالية الذهبية مسجلة رقما قياسيا اولمبيا وعالميا جديدا هو دقيقتان و ١١ ثانية و ٧٧ بالمئة ، ونالت الالمانية الشرقية كورنيلا بوليت ميدالية فضية ومواطنتها جيرجيت ترابيه ميدالية برونزية .

وكانت ٨ سباحات قد وصلن الى الادوار النهائية وهن : الالمانية الشرقية ريكا راينيش (دقيقتان و ١٣ ثانية وهو رقم قياسي اولمبي)، الالمانية الشرقية كورنيليا بوليت (دقيقتان و ١٤ ثانية و ٨١ بالمئة) ، الاوسترالية ليزا فورست (دقيقتان و ١٥ ثانية و٤٠ بالمئة)، الالمانية الشرقية بريجيت ترايبر (دقيقتان و ١٥ ثانية و٥٣ بالمئة)، الرومانية كارمن بوناسيو (دقيقتان و ١٥ ثانية و ٨٨ بالمئة) ، البلجيكية يولاند فان دير سترايتن (دقيقتان ١٦ ثانية و ٢٢ بالمئة)، السوفياتية لاريسا غورشاكوفا (دقيقتان و ١٦ ثانية و٦٨ بالمئة)، البلجيكية كارين فيرباوين (دقيقتان و ١٦ ثانية و ٩٦ بالمئة) .

وفي سباق الاربعمئة متر متنوعة للرجال ، احرز السوفياتي الكسندر سيدورنكو الميدالية الذهبية ، والسوفياتي سيرجي فيزينكو الميدالية الفضية والمجري زولتان فيرازستو ، مسجل افضل وقت في التصفيات الميدالية البرونزية .

وكان قد وصل الى الادوار النهائية السباحون التالية اسماؤهم : المجري زولتان فيرازستو (٤ دقائق و ٢٥ ثانية و ٥٧ بالمئة) ، البولوني ليزيك غورسكي (٤ دقائق و ٢٦ ثانية و ٢ بالمئة) ، المجري اندراس هارجيتاي (٤ دقائق و ٢٧ ثانية)، السوفياتي الكسندر سيدورنكو (٤ دقائق ٢٨ ثانية و ٢ بالمئة) ، السوفياتي سيرجي فيزينكو (٤ دقائق و ٢٨ ثانية و ١٨ بالمئة)، التشيكوسلوفاكي دانييل ماشيك (٤ دقائق ، ٢٨ ثانية و٦٦ بالمئة)، البرازيلي غاريدو مادروغا (٤ دقائق و ٢٨ ثانية و ٧٧ بالمئة) والتشيكوسلوفاكي ميلوسلاف رولكو (٤ دقائق و ٢٩ ثانية و١٩ بالمئة).

وفي سباق البدل ٤×١٠٠ متر للانسات ، حقق الفريق الالماني الشرقي رقما قياسيا عالميا هو ٣ دقائق و ٤٢ ثانية و ٧١ بالمئة وفاز بذلك بالميدالية الذهبية ، اما الفضية فكانت من نصيب الفريق السويدي والبرونزية نالها الفريق الهولندي .

وكانت الفرق التالية قد بلغت الدور النهائي :

المانيا الشرقية (٣ دقائق ٤٥ ثانية و١٩ بالمئة) ، هولندا (٣ دقائق و٥١ ثانية و٣٠ بالمئة) ، السويد (٣ دقائق ٥٢ ثانية و٢٢ بالمئة) ، بريطانيا (٣ دقائق ٥٣ ثانية و٨ بالمئة) ، اوستراليا (٣ دقائق ٥٦ ثانية و٤٢ بالمئة) ، المكسيك (٣ دقائق ٥٦ ثانية و٨٧ بالمئة) ، اسبانيا (٣ دقائق ٥٨ ثانية و٣٣ بالمئة) ، بلغاريا (٣ دقائق ٥٩ ثانية و٦٥ بالمئة) .

وفي سباق المئة متر حرة للرجال ، فاز الالماني الشرقي جورج وات بالميدالية الذهبية وتلاه السويدي بير هولبريتز (ميدالية فضية) والسويدي بير جوهانسوف (ميدالية برونزية) .

□ الدور النهائي لسباق ١٠٠ متر صدرا للانسات :

١ - أوت جيونيجر - المانيا الديمقراطية - ١،١٠،٢٢ دقيقة .
٢ - ايليفيرا فاسيكلوف - الاتحاد السوفياتي - ١،١٠،٤١ دقيقة .
٣ - سوزان نيلون - الدانمارك - ١،١١،١٦ دقيقة .
٤ - مارجاريت كيلي - بريطانيا - ١،١٢،٤٨ دقيقة .
٥ - ايفا ماري هاكاتسون - السويد - ١،١١،٧٢ دقيقة .
٦ - سوزانا براونسدون - بريطانيا - ١،١٢،١١ دقيقة .
٧ - لينا كاشوشيت - الاتحاد السوفياتي - ١،١٢،١١ دقيقة .
٨ - مونيكا بونوف - ايطاليا - ١،١٢،٥١ دقيقة .

□ الدور النهائي لسباحة ٢٠٠ متر ظهرا للرجال :

١ - ساندور ولادار - المجر - ٢،٠١،٩٣ دقيقة .
٢ - زولتان فيرازتو - المجر - ٢،٠٢،٤٠ دقيقة .
٣ - مارك كيري - أستراليا - ٢،٠٣،١٤ دقيقة .
٤ - فلاديمير شيميتوف - الاتحاد السوفياتي - ٢،٠٣،٤٨ دقيقة .
٥ - فويد ايفيننج - هولندا - ٢،٠٣،٩٢ دقيقة .
٦ - مايكل سودرلاند - السويد - ٢،٠٤،١٠ دقيقة .
٧ - دوجلاس كامبيل - بريطانيا - ٢،٠٤،٣٣ دقيقة .
٨ - بول مورفوت - استراليا - ٢،٠٦،١٥ دقيقة .

ايطالي يفوز بميدالية الفروسية

في المسابقة الفردية للفروسية ، فاز الفارس الايطالي فردريكو أورورومان على الجواد روسنيان بالميدالية الذهبية مسجلا ١٠٨،٦٠ نقطة ، وتلاه السوفياتي الكسندر بليوف على الجواد غالزون فسجل ١٢٠،٨٠ نقطة ونال الميدالية الفضية ، أما البرونزية فكانت من نصيب السوفياتي يوري ساليكوف على الجواد بينتيست الذي سجل ١٥١،٦٠ نقطة .

الملاكمة

في مسابقة الملاكمة ، كانت نتائج مباريات أمس على الشكل التالي :

□ فئة ٥٤ كيلوغراما :

فاز التانزاني جيرالدي ايسايك على الهندي جاناياتي مانوهاران بايقاف الحكم للمباراة في الجولة الثانية ، والكوبي خوان هيرنانديز على الاثيوبي ايالي محمد بايقاف الحكم للمباراة في الجولة الثانية ، والمكسيكي دانييل زاراغوزا على البريطاني ريمون غيلبودي بالنقاط ، والفوياني مايكل انطوني على السوري فايز زغلول بالنقاط ،

والاوغندي جون سيرياكيب على الفرنسي علي بن ماغنيا بالنقاط ، والفنزويلي برناردو جوزيه بينانغو على الفنلندي فيلي كوتا بالنقاط ، والروماني ديميتروسيير على البولوني ريزارد زيرفينسكي بالنقاط ، والسوفياتي سامسون كاشاتريان على الكاميروني جوزف اهاندا بالنقاط .

□ فئة ٦٧ كيلوغراما :

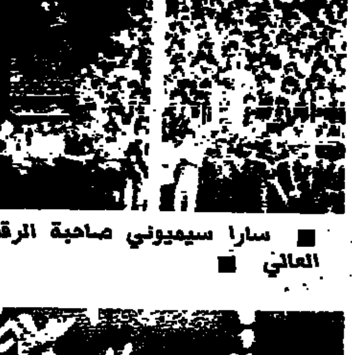
فاز البلغاري بلامن يانكوف على العراقي سعد جبار محمد بالنقاط ، والبريطاني جوزف مياكل فروست على الزامبي ريتر تالانتي بالضربة القاضية في الجولة الاولى ، والكوبي اندريس الداما على السوفياتي اسرائيل اكوبكوهيان بالنقاط ، والالماني الشرقي كارل هاينز كروغر على التانزاني لوكامس مسومبا بالنقاط ، والبولوني كازيميرز تزيربا على الاثيوبي كيبير ساهليو بالنقاط ، والروماني ايونيل بودوسان على الفنلندي كاليفي مارجاما بايقاف الحكم المباراة في الجولة الثالثة ، واليوغوسلافي ميمين بوجوجيفسكي على السيشيللي مايكل بيلاي بالضربة القاضية في الجولة الثالثة ، والاوغندي جون موغابي على الملاوي بول راساميالا بالضربة القاضية في الجولة الثانية .

□ فئة ٧٥ كيلوغراما :

فاز البريطاني مارك ايان كايلور على البرازيلي كارلوس انطونيوس فونسيكا بالنقاط ، والروماني فالنتين سيلاغي على الفوياني الفريد توماس بالنقاط ، والكوري الشمالي بونغ فون جانغ على الفنزويلي جيزوس انطونيو كابيزا بالنقاط ، والكوبي جوزيه غوميز على الزامبي اينوك غاما بالنقاط ، والبولوني جيرذي ريبيكي على الفنلندي تارمو اوسيفيرتا بايقاف المباراة في الجولة الثانية والاوغندي بيتر اوديامبو على النيجري جون مارتنز بالضربة القاضية في الجولة الثانية ، والسوفياتي فيكتور سافشنكو على النمسوي روبرت بفيتشر بايقاف الحكم للمباراة في الجولة الثانية ، والالماني الشرقي مانفريد تراوتن على السويدي كريستوفر كوربي بايقاف المباراة في الجولة الثانية .




■ العداؤون يجتازون خط النهاية في سباق المئة وعشرة امتار حواجز، وقد فاز الالماني الشرقي توماس مانكلت (الى اليمين) بالميدالية الذهبية ■
(صورة بالراديو من ا٠ب)

■ سارا سيميوني صاحبة الرقم القياسي العالمي في الوثب العالي ■




■ مشهد من مباراة الكرة الطائرة بين منتخبي كوبا وايطاليا والتي انتهت بفوز كوبا (٣ - صفر) ، والصورة تمثل محاولة من الايطالي مورو دي برناردو (الى اليمين) لاختراق الدفاع الكوبي ■
(صورة بالراديو من ا٠ب)



■ البطل البريطاني دالي تومبسون يسجل ثمانية امتار في القفز العريض ضمن مسابقة الديكاتلون في الالعاب الاولمبية ، وقد حصل دالي على الميدالية الذهبية في الديكاتلون مسجلا ١٠٤٠ نقطة ■
(صورة بالراديو من ا٠ب)

جدول ميداليات الدورة الاوليمبية

أستطاعت المانيا الشرقية بفضل سباق التجديف ، تقريب الفارق الذي كان يبعدها عن الاتحاد السوفياتي الذي لا يزال على رأس الدول في جدول الميداليات مساء أمس وهو اليوم الثامن للدورة الاوليمبية .

الدول	الذهبية	الفضية	البرونزية	المجموع
الاتحاد السوفياتي	٤٣	٤٧	٢٥	١١٥
المانيا الديمقراطية	٣١	٢٤	٢٦	٨١
المجر	٦	٧	٥	١٨
رومانيا	٥	٤	٦	١٠
بلغاريا	٤	٦	١٠	٢٠
بريطانيا	٤	٥	٤	١٣
فرنسا	٤	٣	-	٧
ايطاليا	٤	١	١	٦
السويد	٢	٣	٥	١٠
كوبا	٢	٢	١	٥
أستراليا	٢	-	٥	٧
فنلندا	١	١	١	٣
الدانمارك	١	-	٢	٣
أثيوبيا	١	-	١	٢
اليونان	١	-	-	١
سويسرا	١	-	-	١
بلجيكا	١	-	-	١
بولندا	-	٦	٦	١٢
يوغوسلافيا	-	١	٢	٣
كوريا الجنوبية	-	١	١	٢
المكسيك	-	١	١	٢
تشيكوسلوفاكيا	-	-	٦	٦
البرازيل	-	-	٢	٢
هولندا	-	-	٢	٢
جامايكا	-	-	١	١
اسبانيا	-	-	١	١
لبنان	-	-	١	١
النمسا	-	-	١	١
	١١٣	١١٤	١١٦	٣٤١

«بالازس» يفوز ببطولة هولندا لكرة المضرب

فاز المجري بالازس تارتزي على منافسه هارون اسماعيل من الزيمبابوي بثلاث مجموعات (٦-٢ ، ٦-٢ ، ٦-١) وبذلك احرز المركز الاول في بطولة هولندا المفتوحة بكرة المضرب . وهذه هي المرة الثالثة على التوالي التي يفوز فيها تاروتزي بالبطولة ويحصل على جائزة مالية قيمتها ١٣ الف دولار .

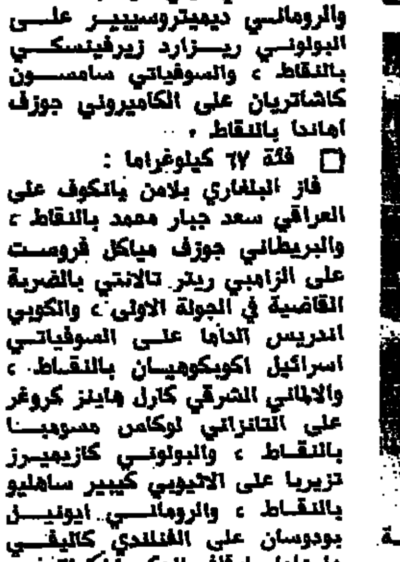
وقد استغرقت المباراة النهائية ساعة و ٣٧ دقيقة سيطر خلالها تاروتزي على منافسه اسماعيل (٢٥ عاما) .

خسارة الصفاء أمام الاهلي عاليه ٢ - صفر بكرة القدم

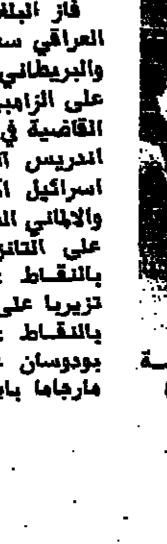
افتتحت بعد ظهر امس الاحد على أرض عاليه برعاية وحضور السيد وليد جنبلاط وعدد كبير من المشاهدين دورة كمال جنبلاط الرابعة بكرة القدم التي ستستمر لغاية ١٧ ايلول المقبل .

وبعد استعراض كشفي بدأت الدورة بلقاء بين الصفاء والاهلي عالية وكشفت عن مفاجأة كبيرة بفوز الاهلي باصابتين لصفر سجلهما في الشوط الاول مسعود شهيب وهادي حليمة .

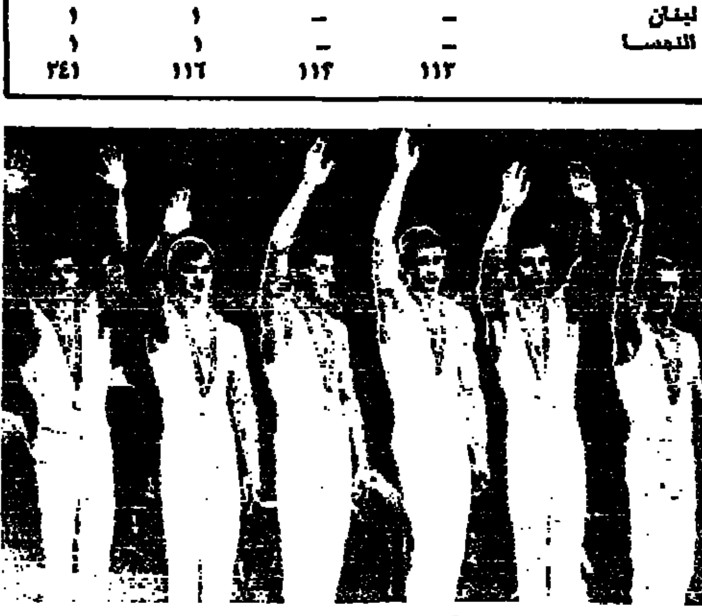
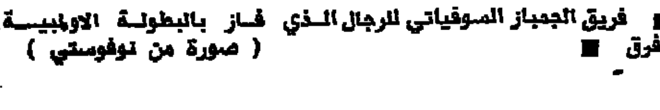
قاد المباراة الحكم الدولي سبع فلاح وعاونه زهير المصري وطلال صالح .



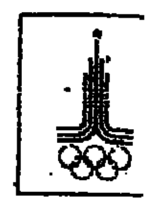
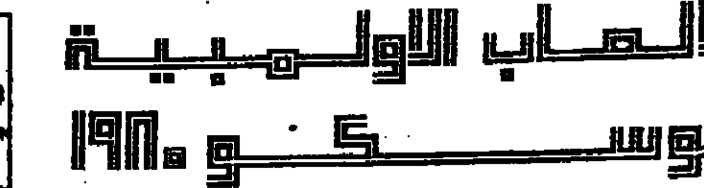
■ الكسندر ديتياتين (٢٢ عاما) ، البطل المطلق لاولمبياد ١٩٨٠ ، خلال ادائه بعض الحركات على حصان الوثب ، وقد حصل ديتياتين على ميدالية ذهبية في مسابقة جهاز الحلق وميدالية فضية في مسابقة حصان الوثب ■
(صورة بالراديو من أ٠ب)

■ العداءة السوفياتية ليودميلا كوندراتييفا ، بطلة اوروبا لسباق المئتي متر وحاملة الرقم القياسي العالمي لسباق المئة متر ■

■ فريق الجمباز السوفياتي للرجال الذي فاز بالبطولة الاولمبية للفرق ■
(صورة من نوفوستي)





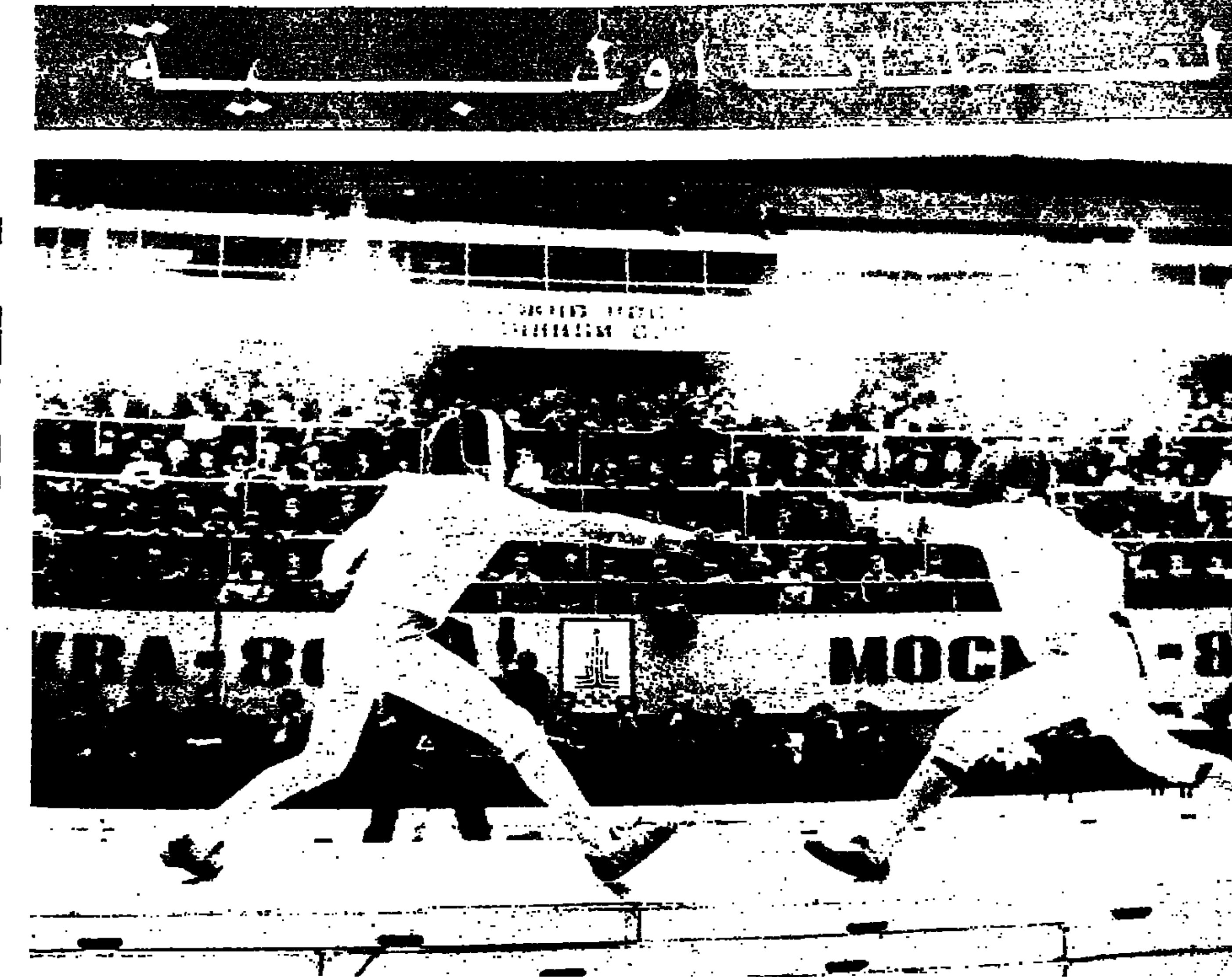






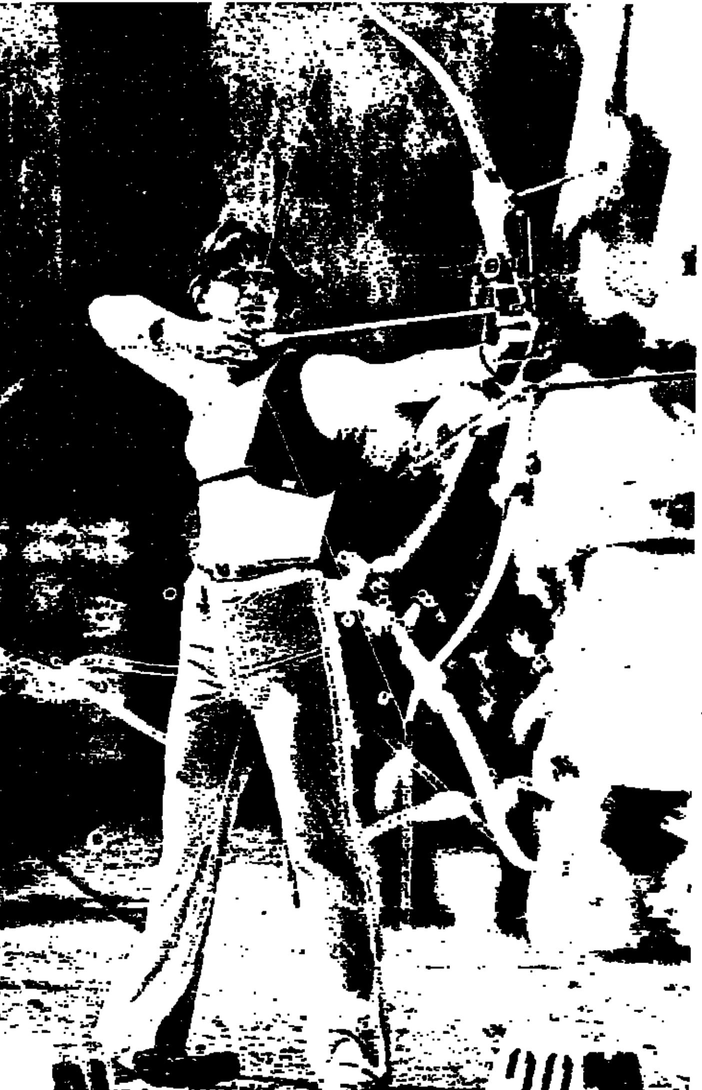




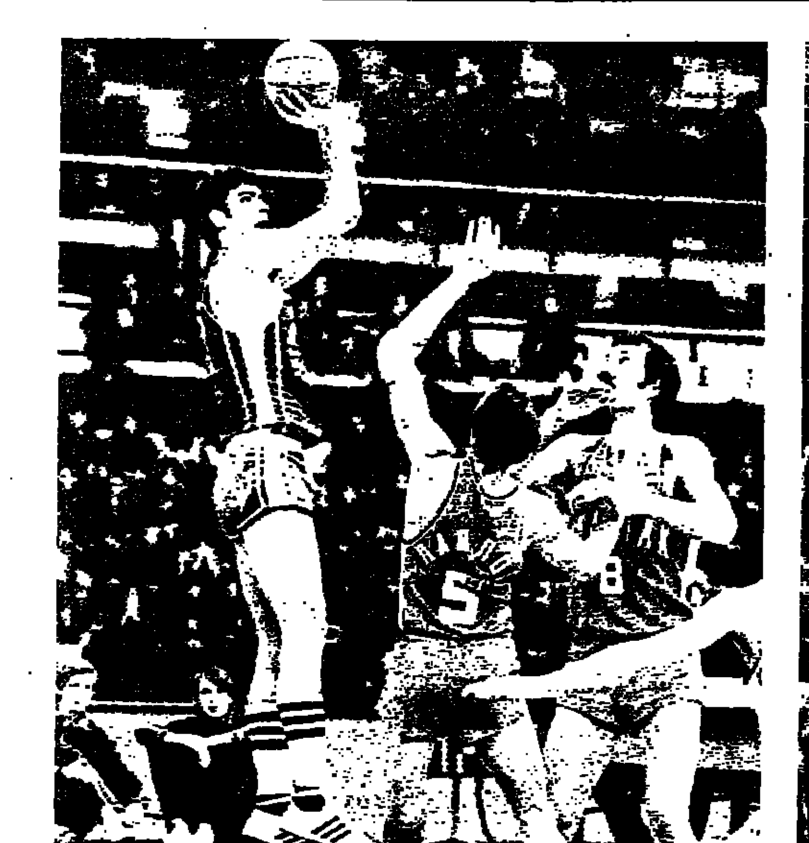
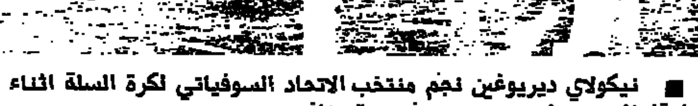


■ مشهد من احدى مباريات المبارزة بالشيش ■

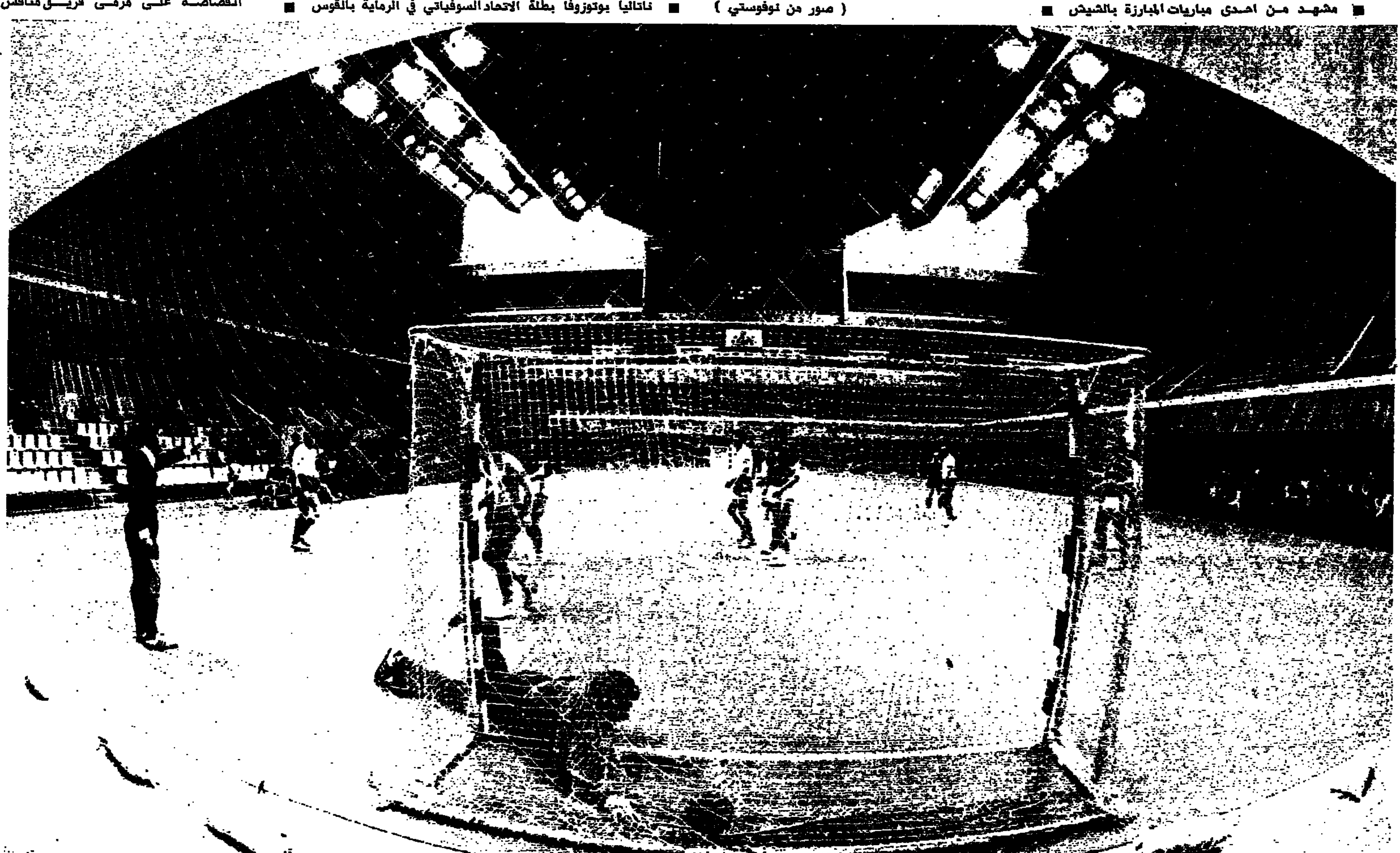
(صور من نوفوستي)



■ ناتاليا بوتوزوفا بطلة الاتحاد السوفياتي في الرماية بالقوس ■

■ نيكولاي ديريوغين نجم منتخب الاتحاد السوفياتي لكرة السلة اثناء انقضاضه على مرمى فريق منافس ■



■ القصر الاولمبي للرياضة حيث تقام بعض مباريات الالعاب الاولمبية ■

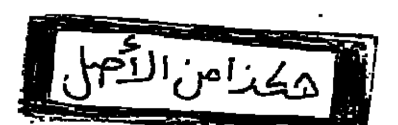


المجري زولتان ماغيار الذي فاز بالميدالية الذهبية في مسابقة ان الحلق • وتلاه السوفياتي الكسندر ديتياتين ثم الالماني (صورة بالراديو من أ • ب) في مايكل نيكولاي ■



■ الرباع السوفياتي دايفيد ريغرت الفائز بعدة القاب بطولة اوروبية وعالمية واولمبية ■

■ حلبة كريلاتسكو لسباق الدراجات في مدينة موسكو والتي استضافت بعض سباقات الدراجات في الالعاب الاولمبية ■



هكذا من الأصل

MALVE

قطار محمل بالسموم يخرج عن خطه

تم اجلاء أكثر من ٤٠٠٠٠ شخص أمس عندما خرجت عربات عن سكك حديدية تحمل مواد كيماوية خطرة عن الخط واحدثت عدة انفجارات وحرائق في قرية مولدروت القريبة ٠

فقد انفجرت أربع عربات محملة بمادة « فينيل كلوريد » السامة بدرجة كبيرة والقابلة للاشتعال في منطقة سكنية ٠ واصيب ثلاثة من افراد طاقم القطار باصابات طفيفة عندما قفز القطار من على الخط الحديدي ٠

ووقع الحادث بالقرب من القاعدة العسكرية في فورت نوكس واخلي حوالي ٤٠٠٠٠ شخص من المنطقة ٠ ويبحث المسؤولون في ما اذا كانت الحاجة تدعو الى اخلاء افراد القاعدة كلها البالغ عددهم ٤٠٠٠٠ شخص٠

وتحاول السلطات السماح للفينيل كلوريد المستخدم في صناعات البلاستيك بالاحتراق مع محاولة منع انتشار المادة ٠

ويكمن الخطر بالرغم من ذلك في الادخنة السامة المحيطة بمكان الحادث والتي كونت سحابة سوداء كبيرة ٠

وفي كندا تم اخلاء اكثر من ١٠٠٠٠ شخص من السكان من ديارهم في بورتاج لابريري في مانيتوبا بسبب المخاوف من أن يؤدي حريق في مصنع الى انفجار خزانات الامونيا ٠

وأصدر البوليس آمرا باخلاء منطقة مكونة من عشر وحدات سكنية ٠

لويزفيل – ر

فينغ يتجه نحو الاستقالة

اكد لي كسوان نيان المسؤول الصيني الكبير ونائب رئيس الحزب رسميا ، وللمرة الاولى ، أن استقالة الرئيس هوا كوفينغ من منصب رئيس الوزراء ونوابه الخمسة الاخرين ، أصبحت وشيكة٠

وأوضح لي ان زهاو زيانغ نائب رئيس الوزراء الحالي سيحل مكان الرئيس هوا ٠

ومن بين نواب رئيس الوزراء المستقيلين ، ذكر لي اسماء : تنغ شياو بنغ وشين يون ، ووانغ زهيمن وكسوكسيا نغكيان الذي يشغل أيضا منصب وزير الدفاع ، واسمه هو شخصيا ٠

بكين – ا٠ف٠ب

البرلمان الايطالي يرفض المضي بالاتهام ضد كوسيغا

رفض البرلمان الايطالي الذي اجتمع بمجلسه امس طلبا للمعارضة باجراء المزيد من التحقيقات في الاتهام المزعوم ضد فرانشيسكو كوسيغا رئيس الوزراء بانه ساعد احد ثوار المدن المشتبه فيهم بالتهرب من القاء القبض عليه ٠

وقد رفض البرلمان اجراء مزيد من التحقيقات باغلبية ٥٠٧ اصوات مقابل ٤٦ صوتا ٠

وجاء التصويت في البرلمان امس بناء على طلب تقدم به الشيوعيون والراديكاليون اليساريون والحركة الفاشستية الجديدة لاجراء المزيد من التحقيقات في الاتهام الموجه ضد كوسيغا ٠

ونتجت التهمة الموجهة ضد كوسيغا عن اتهام بانه ابلغ السيد كارلو دونا كاتين نائب سكرتير الحزب الديمقراطي المسيحي آن ابنه ماركو يواجه القاء القبض عليه باعتباره من ثوار المدن المشتبه فيهم ٠ وجاء هذا الادعاء على لسان روبرتو سان دالو صديق ماركو المقبوض عليه باعتباره عضوا مزعوما في جماعة ثوار « خط المواجهة » ٠

وكان ماركو قد هرب قبل ايام قليلة من صدور امر بالقاء القبض عليه ٠ وكان ٤٠ عضوا برلمانيا قد صوتوا باغلبية ١١ ضد تسعة باسقاط الاتهام الموجه الى كوسيغا بعد تحقيق اجروه في وقت سابق ٠

روما – ر

اضطرابات الغلاء في الهند تنتهي بـ ١٣ قتيلا

ذكرت وكالة انباء « برس تراست » الهندية امس ، ان الاضطرابات التي أستمرت اسبوعا بسبب ارتفاع الاسعار في ولاية كارناتاكا الجنوبية ، اسفرت عن مصرع ١٣ شخصا٠

واضافت الوكالة تقول ان اربعة اشخاص لقوا مصرعهم من بينهم ثلاثة اصيبوا بالرصاص عندما فتح البوليس النار على قرية جانغاقاشي بعد ان اشعل الاف المتظاهرين النار في محطة للبترول ونهبوا المتاجر ، وان عشرة من رجال البوليس اصيبوا بجروح ٠

وقال البوليس ان المتظاهرين نهبوا ثلاثة فنادق ومتجرا في قرية ٠ وقد القى القبض على ٩٠ شخصا في القريتين ٠

نيودلهي – ر

غاندي قلقة ازاء الامدادات العسكرية لباكستان

اعربت السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند عن قلقها ازاء الامدادات العسكرية الى باكستان ، وقالت ان هذه الامدادات تزيد قوة اشخاص هناك لا يريدون الصداقة مع الهند ٠

وفي مقابلة مع مجلة « سيريا » قالت السيدة غاندي انها تدرس شراء اسلحة من الخارج للدفاع عن الحدود البرية والبحرية ... « لان لنا اعداء كثيرين وكنا ضحايا العدوان عدة مرات » ٠

واضافت تقول ان باكستان من ناحية اخرى ليس لها اعداء وانه ليس من المحتمل ان تهاجم هذه الدولة من قبل الاتحاد السوفياتي او ايران او افغانستان ٠

وتأتي الملاحظات التي ادلت بها السيدة غاندي في اعقاب مقابلة اجرتها مجلة هندية اخرى مع السيد اغا شاهي وزير خارجية باكستان قال فيها ان بلاده تجد صعوبة في تفهم اسباب اثارة المشاعر ازاء مشتريات الاسلحة الباكستانية٠

واضاف يقول في حديث الى مجلة « نيودلهي » خلال زيارته الى ... في وقت سابق من هذا الشهر انه لم يحدث ما يثير الانزعاج حتى ... ولكن غدا قد يهاجمنا الروس عن طريق افغانستان ٠

نيودلهي

المؤسس سعيد فريحه — رئيس التحرير عصام فريحه
مدير التحرير مشال رعد — المدير المسؤول ابراهيم خوري

الانوار

تصدر عن دار الصياد
المدير العام بسام فريحه

الادارة العامة والتحرير
الحازمية ص٠ب ٩١٨ و١٠٢٨٩
تلفون : ٤٥٠٥٩٧/٨ – ٤٥٠٥٣٣
٤٥٠٩٢٣ (ستة خطوط مكررة)
٤٥٢٧٠٠ (اربعة خطوط مكررة)

دائرة الاعلانات
المركز الرئيسي : الحازمية
مكتب بدارو – ت : ٣٨٧٠٢٠/١/٢
مكتب الروشة ٤٢٧٥٣٨

الاشتراكات
في لبنان ٣٠٠ ل٠ل٠
المؤسسات الرسمية ٤٠٠ ل٠ل٠
في الخارج ٣٢٥ ل٠ل٠
يضاف اليها اجور البريد

بقلم الدكتور محمد جابر الانصاري

في تشييع « ملك الملوك »

وأخيرا استطاع الشاه ان يحصل على مقر اقامة دائمة ٠٠ ولكن خارج هذا العالم ٠٠

وأستقبلت أرض مصر ، التي تضم رفات جمال عبد الناصر ، جثمان محمد رضا بهلوي فتقابلت الاضداد على تلك الارض التي عودتنا على الجمع بين الاتقياء والعصاة منذ أيام موسى وفرعون ٠٠ الى أيام عبد الناصر والسادات ٠٠٠

من استطاع ان يتنبأ أن عبد الناصر والشاه سيقيمان معا في مدينة واحدة ٠٠ للحظة واحدة ٠٠ فكيف بهما متجاورين الى الابد ؟

ولكن هذه المصادفة الخارقة استطاع الرئيس السادات ان يحققها ضمن ما حقق ٠٠٠

طبعا سيبقى من حق الثورة الايرانية ملاحقة جثمان الشاه في أي وقت وفي أي مكان ٠ واذا ما استردته في يوم ما فانها ستريح عبد الناصر من عبء ثقيل وكابوس مزعج ٠

وقد تكون المقايضة الان : جثمان الشاه مقابل الافراج عن الرهائن الاميركان ٠ فتصبح الاهانة لسمعة الولايات المتحدة مضاعفة ٠ ويكون كابوس الشاه قد لاحق اميركا حيا وميتا ٠

في أيام الغطرسة قال الشاه من فوق عرش الطاووس : تريدون المقارنة بيني وبين عبد الناصر ؟ ها أنذا موجود وثابت ولكن أين عبد الناصر ؟

واليوم بعد ان أشفقت عليه أرض عبد الناصر بشبر من التراب كان لا بد ان يقال له قبل دفنه : أين أنت من عبد الناصر ؟ عبد الناصر تراث ومستقبل مقبل ٠٠ وأنت عبء على من دفنوك ٠٠

وفي أيام الغطرسة قال الشاه أيضا لشعبه : كل من يريد المعارضة ولا يتقبل النظام فليتفضل لاعطيه تذكرة سفر الى الخارج ٠٠ وأعجبت هذه العبارة الكثيرين ممن يضيقون بالمعارضة والرأي الحر في أماكن كثيرة ٠٠

ومر زمن غير طويل ٠٠ واضطر الشاه الى البحث عن طائرة تقله الى خارج ايران ٠٠ بدون تذكرة عودة ٠٠ حتى طاقم الطائرة عاد بها الى ايران وتبرأ من الشاه ، قبل ان تتبرأ منه دول العالم ٠٠

والضرب في الميت حرام ٠ ولكن المقارنة بين وضع الشاه في غطرسته ووضعه في سقوطه ضرورية ومفيدة لكثيرين ممن بهرتهم طريقة الشاه وحنت نفوسهم الى عهده ٠٠ وحاولوا ويحاولون تقليده بشكل او بآخر ٠٠

طبق محمد رضا بهلوي على شعبه نظرية « تسمين الخراف » ٠ تصور ان البشر يمكن حكمهم واسكاتهم الى الابد بالخبز وحده ، وبالتنمية الاقتصادية وحدها ، وبوعود الرخاء والمصانع والاستهلاك مقابل ان يذبحهم البوليس السياسي ٠٠ بعد ان يشبعوا ويسمنوا ٠٠

هذا درس مهم يجب ان يستوعبه الجميع ، وخاصة من يريد الاستمرار في الحكم : اذا كانت الحرية السياسية لا تترسخ دون تنمية اجتماعية اقتصادية ، فان التنمية الاقتصادية وحدها يستحيل ان تحقق أي استقرار دون حرية سياسية توازنها وتمثل رئتها الثانية ٠ المجتمع الذي يعتمد على التنمية الاقتصادية دون الحرية السياسية هو مجتمع أعور بعين واحدة ، ومجتمع أعرج برجل واحدة ، ومجتمع مبتور الرئة غير قادر على التنفس بشكل صحي ٠٠

هذا أهم درس يجب استخراجه من عبرة سقوط الشاه ٠٠ ثم ان الشعوب لا تتقدم ولا « تتعصرن » رغما عنها وبالعنف والبطش والدكتاتورية ، وباهانة تراثها ومعتقداتها ٠

نظرية المستبد العادل خرافة ، وأي خرافة ٠٠ اذا لم تصل الشعوب نفسها الى قبول التطوير والاصرار عليه ٠

أما اذا أجبرها مستبد على التغيير دون قناعتها فانها تقاومه بالارتداد الى أعتق تقاليدها وأصلب شرائعها ٠٠

ويقال اليوم ان الثورة الايرانية لم تضبط الامور في ايران بعد سنة ونصف ٠

وما يجب ان يقال هو ان ٣٧ سنة من حكم البطش والتسلط والدم لا يمكن مداواة جروحه الفظيعة في سنة او اثنتين ٠

ان عهدا من الرعب الامبراطوري يمكن ان تتولد منه ، كنقيض له ، وكردة فعل عهود من الرعب الثوري ٠٠ هذه عبرة ثابتة في تاريخ كل الامم ٠

فمن الاعتدال يتولد مزيد من الاعتدال
ومن الحرية يتولد مزيد من الحرية
أما من التطرف والعنف فلا يتولد الا المزيد من التطرف والعنف ٠

ان ما يجري في ايران اليوم مسؤول عنه من حكمها ٣٧ سنة وليس من حكمها ١٨ شهرا ٠ أو لنقل ان مسؤولية الاول اكثر بكثير من مسؤولية الثاني ٠

وأفظع البشر من يموتون وتبقى جرائمهم حية تسعى على الارض ٠٠٠ حتى ولو كان لقبهم « ملك الملوك » !

واللهم مالك الملك ٠٠ تؤتي الملك من تشاء ٠٠ وتنزع الملك عمن تشاء ٠٠ وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير وانت على كل شيء قدير ٠

مباحثات سعودية - بريطانية لتحسين العلاقات بين البلدين

بحث الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي ودوغلاس هيرد وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية امس في سبيل تحسين العلاقات الثنائية التي ترديت نتيجة لعرض فيلم تلفزيوني بريطاني مثير للجدل يسمى « موت اميرة » ٠

وذكرت وكالة الانباء السعودية الرسمية ان الوزيرين اجتمعا في مدينة الطائف السعودية ٠

وقالت الوكالة ان الاجتماع الذي استمر ساعة تناول ايضا عرضا للوضع في الشرق الاوسط وبعض المسائل الدولية ٠

وهيرد الذي وصل الى الطائف من جدة امس هو اول مسؤول بريطاني كبير يزور المملكة منذ ان جمدت المملكة العربية السعودية علاقاتها الدبلوماسية مع بريطانيا بسبب الفيلم ٠

وامرت المملكة العربية السعودية بطرد السفير البريطاني جيمز كريغ واجلت تعيين سفيرها لدى بريطانيا ، وهددت باعادة النظر في علاقاتها الاقتصادية معها ٠

وقال بيان من السفارة البريطانية في جدة امس الاول ان زيارة هيرد جرت بموافقة الجانبين ٠

وكان اللورد كارينغتون وزير الخارجية البريطاني قد انتقد الفيلم بشدة وقال انه يعتقد انه ما كان ينبغي عرضه ٠

وهناك حوالي ٢٠٠٠٠ مواطن بريطاني يعملون في المملكة العربية السعودية التي تعتبر اكبر سوق عمل في العالم العربي ٠

وتبلغ قيمة الصادرات البريطانية الى المملكة العربية السعودية حوالي ١٠٠٠ مليون جنيه استرليني (حوالي ٢٤٠٠ مليون دولار) سنويا ٠

وذكرت الوكالة ان الامير سعود اقام مأدبة عشاء مساء امس تكريما للسيد هيرد ٠

البحرين – ر

اليابان تتجه نحو تحقيق قدرة دفاعية اكثر قوة

طالبت لجنة تابعة لوزارة الخارجية اليابانية أمس بقدرة دفاعية يابانية أكثر قوة وبارسال افراد يمكن ان يكون من بينهم عسكريون الى قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة ٠

جاء ذلك في تقرير نشرته لجنة تخطيط السياسة الامنية التي تضم السيد ماسوا تاكاشيما نائب وزير الخارجية ومسؤولين اخرين على مستوى عال في وزارة الخارجية بعد محادثات غير رسمية ، عقدتها اللجنة واستمرت اكثر من عام ٠

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية ان التقرير لا يعتبر معبرا عن وجهة النظر الرسمية للوزارة ٠

وقال التقرير انه ينبغي على اليابان ان تسهم بالاموال والافراد في عمليات حفظ السلام التي تقوم بها الامم المتحدة لاثبات التزام اليابان بالامن العالمي ٠

وذكر المتحدث ان الحكومة تدرس حاليا توصية مسؤولي وزارة الخارجية اليابانية بالاشتراك في مجموعة تابعة للامم المتحدة للاشراف على الانتخابات في ناميبيا (جنوب غرب افريقيا) كخطوة أولى للاسهام بالافراد في عمليات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة ٠

وأضاف المتحدث يقول انه ليس هناك ما قد يحول دون ارسال عسكريين يابانيين للاشتراك في قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في المستقبل ٠ وكانت الحكومة قد عارضت حتى الان ارسال قوات عبر البحار بموجب الدستور الياباني الذي يقصر دور قوة الدفاع اليابانية على حماية اليابان ضد اي عدوان مباشر أو غير مباشر ٠

طوكيو – ر

حصار تجويع ضد آلاف العمال في بوليفيا

واصل أمس الاف من عمال المناجم في بوليفيا اضراب المقاومة الذي بدأوه منذ عشرة ايام ضد حكام الدولة العسكريين تحاصرهم بعض القوات في محاولة تجويعهم حتى الاستسلام ٠

وقال العمال الذين تمكنوا من الافلات من الحصار العسكري لشراء بعض الحاجات في مدينة جورور التي تقع على مسافة ٣٠٠ كيلومتر جنوبي العاصمة لاباز ، ان اغلب عمال البلاد البالغ عددهم ٥٠٠٠٠ عامل استعدوا لمد الاضراب الى أجل غير مسمى ٠

وقال أحد العمال : نحن مستمرون في اضراب عام ٠ ونحتاج الى غذاء ونعاني من الجوع ، الا اننا لا تنقصنا الشجاعة لمواصلة كفاحنا ٠

وقد ذكر ان ما لا يقل عن سبعة أشخاص قتلوا وأصيب ١٠ اخرون بجروح في اشتباكات وقعت منذ ان انتقلت قوات الجيش مدعمة بوحدات مدرعة وطائرات استطلاع الى المنطقة بعد الاطاحة برئيسة الجمهورية السيدة ليديا غويلر ٠

وقال قساوسة يعملون في المنطقة ان المتاريس التي وضعها الجيش في الطرق منعتهم من العودة الى ابرشياتهم في اربعة مراكز لانتاج القصدير عزلها الحصار ٠

وتقوم القوات بايقاف الاشخاص والمركبات التي تحمل أغذية للعمال المضربين وعائلاتهم ، غير ان بعض العمال تحملوا بشجاعة البرد الشديد في الممرات الجبلية الشاهقة ليصلوا الى أورورو العاصمة الاقليمية التي تعد ملتقى الطرق التي تربط بينها وبين مراكز التعدين الكبيرة ٠

وكان حوالي ١٠٠٠٠ عامل قد وافقوا على العودة الى العمل قبل يومين بعد ان وعدت الحكومة العسكرية باطلاق سراح ٢٠ من زعماء اتحاد العمال ورفع الحصار ٠

غير ان معظم العمال عادوا الى الاضراب أمس الاول مطالبين باطلاق سراح زعيم العمال جوان ليتشين اكوينودو الذي تحتجزه القيادة العسكرية منذ تمرد ١٧ تموز الجاري وبالسماح للجنة من الكنيسة بالسفر الى منطقة التعدين ٠

جورور – ر

بغداد : الطاقة النووية ستستخدم لاحياء الصحراء

قال تقرير نشر في بغداد أمس ان الطاقة النووية ستستخدم في الطرق لاحياء الصحراء الغربية ، وهي امتداد صحراوي كبير قاحل غربي العراق يحاذي سوريا والاردن والمملكة العربية السعودية ٠

وقال التقرير الذي نشرته وكالة الانباء العراقية آن احياء هذه الصحراء يتطلب تقنية تستخدم فيها الطاقة النووية لاحياء الامتداد الصحراوي الشاسع وتحويله الى ارض خضراء مما سيكون لهما تأثيرات جوهرية في احداث تحولات في الانتاج الزراعي ٠

واضاف التقرير يقول آن نجاح التجربة العراقية سيؤدي الى تعميمها على الامتدادات الصحراوية في المنطقة العربية التي تعاني من اكبر امتداد قاحل في العالم « مما سيؤدي الى حل مشكلة الاكتظاظ السكاني والمشاكل الاقتصادية والاجتماعية الصعبة المترتبة عليه »٠

وقال التقرير آن استخدامات الطاقة النووية في العراق ستشمل نواحي متعددة في الزراعة والصناعة حيث وضعت الخطط لاستخدام الذرة لمضاعفة الغلة الزراعية ، وتحسين الانتاج الزراعي بنوعيات ذات جودة عالية والتحكم في شكل الانتاج الزراعي كزراعة القطن الملون

واضاف التقرير يقول آن ... النووية ستستخدم في العراق ... مياه المنازل الزراعية وا... الاستفادة منها ٠

الكويت تحاكم خاطفي الطائرة أمام محكمة أمن الدولة

صرح ناطق حكومي أمس ... المسلحين العربيين اللذين اختطفا في الاسبوع الماضي طائرة « بوينغ » تابعة لشركة الخطوط الجوية الكويتية في محاولة لاستعادة مبلغ من المال لهما ... الكويت ، سيحاكمان أمام محكمة أمن الدولة ٠

الا ان الناطق أبلغ الصحفيين بعد اجتماع لمجلس الوزراء ... دعواهما التي شملت مبلغا يتراوح بين ٢٫٧٠٠٫٠٠٠ دولار و ... دولار ستنظر فيها محكمة مدنية ...

ومضى يقول ان مجلس الوزراء الذي بحث في قضية الخطف ... بالاجراءات القضائية ٠

الكويت – ر

اسرائيل تهاجم فالدهايم

انتقد يوسف بورج وزير داخلية اسرائيل الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة لاعلانه تأييده لاقامة دولة فلسطينية ٠

وذكرت انباء أن الدكتور فالدهايم ادلى بملاحظاته خلال مأدبة عشاء اقامتها جامعة الدول العربية في نيويورك يوم الجمعة الماضي ٠

وقال بورج : بعد ان قال الدكتور فالدهايم ما قاله اصبح من الصعب جدا اعتباره الان محايدا في المباحثات التي نجريها ٠

وكان بورج الذي يرئس وفد اسرائيل الى مفاوضات الحكم الذاتي الفلسطيني يتحدث الى الصحفيين بعد الاجتماع الاسبوعي لمجلس الوزراء ٠ وقد استمعت الحكومة الى تقرير حول الدورة الخاصة التي عقدتها الجمعية العامة للامم المتحدة حول المسألة الفلسطينية ٠

تل ابيب – ر

مرض الصدأ يصيب قصب السكر الكوبي

اعلن الرئيس الكوبي فيدل كاسترو أن كوبا سوف تخسر مرة اخرى مئات الالاف من اطنان السكر في محصول ١٩٨٠–١٩٨١ بسبب مرض صدأ السكر الذي تسببه الفطريات٠

هافانا – ر